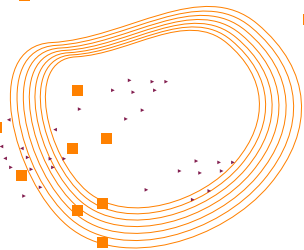
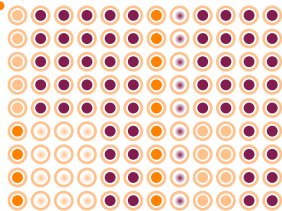




**mikromusik**

**festival experimenteller musik und sound art**

**10.—14.9.** 2014



konturen und grenzen lösen sich im mikrobereich auf und neue klangebenen werden hörbar. das festival **mikromusik** des berliner künstlerprogramms des daad zeigt musikalische praktiken im mikrobereich und spielt mit der mehrdeutigkeit des begriffs »mikro«. kompositorische erkundungen von mikroräumen, mikroresonanzen und mikrotonalität erzeugen ein nuancenreiches klangbild und thematisieren das dazwischen. das mikrofon als zentrales instrument in elektronik und sound art wiederum bildet (klang)realität ab und wirkt als vergrößerungsglas und ausgangspunkt für transformation. in installationen und konzerten werden unterschiedliche spielarten präsentiert, die das phänomenologische des mikrobereichs oder seine kulturelle bedeutung fokussieren.

im zentrum des festivals stehen aktuelle und ehemalige internationale gäste des 1963 gegründeten berliner künstlerprogramms des daad und der interkulturelle dialog. die new yorker elektronikerinnen zeena parkins und ikue mori spielen als duo phantom orchard erstmals in berlin, ankersmit/tricoli horchen die resonanzen des us-amerikanischen abhörzentrums teufelsberg aus. konrad korabiewski, emeka ogboh, auinger/strobl, dafel-decker/gaal erschaffen neue ortsspezifische installationen von lagos bis storkwinkel. osvaldo budón kreiert einen klangraum aus 55 mikrotonal gestimmten, live bespielten gitarren. in einem konzert des ensemble mosaik werden kulturell geprägte mikrotonale kompositionen von grisey, pelzel, lim, lang und poppe aufgefächert. dem komponisten vinko globokar, der 2014 seinen 80sten geburtstag feiert und bereits 1964, vor 50 jahren, gast des bkp war, ist ein konzert mit der szenischen, live-elektronischen komposition »introspection d'un tubiste« gewidmet. ein workshop fragt nach kulturellen identitäten in der sound art und verschiedenen konzepten von klang und klangaufzeichnung.

[www.berliner-kuenstlerprogramm.de](http://www.berliner-kuenstlerprogramm.de)

festival des berliner künstlerprogramms des daad

veranstaltungsorte: villa elisabeth & st. elisabeth-kirche  
invalidenstraße 3 10115 berlin

st. johannes-evangelist-kirche  
auguststraße 90 10117 berlin

acud macht neu  
veteranenstraße 21  
10119 berlin

technische universität berlin  
straße des 17. juni 135  
10623 berlin

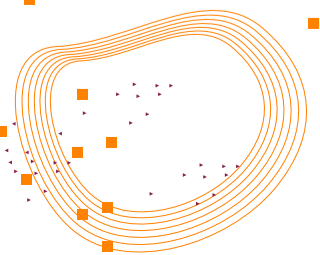
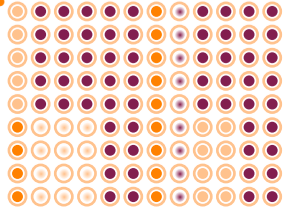
eintritt: einzelkonzert: 12 euro/erm. 10 euro  
tageskarte: 17 euro/erm. 15 euro  
installationen/workshop: frei

berliner künstlerprogramm des daad  
markgrafenstraße 37 10117 berlin  
[www.berliner-kuenstlerprogramm.de](http://www.berliner-kuenstlerprogramm.de)  
[www.facebook.com/berlinerkuensterprogramm](http://www.facebook.com/berlinerkuensterprogramm)

DAAD  
festival des berliner künstlerprogramms des daad in zusammenarbeit mit deutschland-radio kultur — hörspiel/klangkunst, internationales musikinstitut darmstadt, studio für elektro-akustische musik der acd, tantam, elektronisches studio der tu berlin, fischgebiet: audiokommunikation, acud macht neu, noient, projektförderung durch bundesministerium für unterricht, kunst und kultur österreich, imn berlin, ske, land oberösterreich. das berliner künstlerprogramm des daad wird gefördert aus mitteln des auswärtigen amtes und des landes berlin.



**mikromusik**  
**festival experimenteller musik und sound art**  
**10.—14.9.2014**



mi 10.9.2014

sound art

ausstellungseröffnungen

19<sup>h</sup>

st. johannes-evangelist-kirche

tamtam — sam auinger<sup>[a]</sup> / hannes strobl<sup>[a]</sup>: raumfarben 06<sup>[2014]</sup>

öffnungszeiten: 11.—19.9.2014 di—fr 15—20<sup>h+</sup> sa/so 12—20<sup>h</sup>

ein projekt von tamtam in kooperation mit dem berliner künstlerprogramm des daad, gefördert durch inm berlin, ske, land oberösterreich

20<sup>h</sup>

villa elisabeth

werner dafeldecker<sup>[a]</sup> & peter gaal<sup>[de]</sup>: interferogram & klang<sup>[2014]</sup>

öffnungszeiten: 11.—14.9.2014 do/fr 15—20<sup>h+</sup> sa 12—20<sup>h+</sup> so 12—18<sup>h</sup>

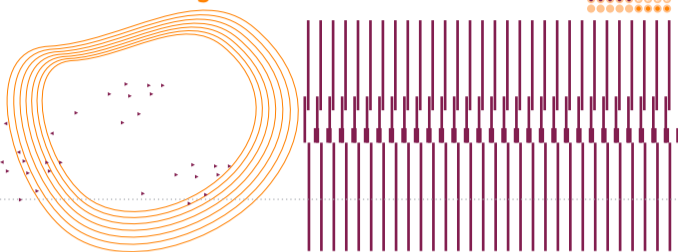
gefördert durch das bundesministerium für unterricht, kunst und kultur österreich  
interaktive komposition für laser-interferometer, violoncello und lautsprecher  
violoncello — anthea caddy

konrad korabiewski<sup>[pl/dk/is/de]</sup>: storkwinke<sup>[2014]</sup> audiovisuelle installation

koproduktion berliner künstlerprogramm des daad und internationales musikinstitut darmstadt

israel martínez<sup>[mx]</sup> & diego martínez<sup>[mx]</sup>: temacapulin<sup>[2014]</sup> soundscape-komposition

emeka ogboh<sup>[ngi]</sup>: los-txl<sup>[2014]</sup> klanginstallation auf dem gelände der st. elisabeth-kirche



do 11.9.2014

18<sup>h</sup>

tu berlin hauptgebäude

bernhard leitner: 30 jahre ton-raum tu berlin

gespräch mit bernhard leitner<sup>[a]</sup> in der ausstellung

öffnungszeiten: 9.—25.9.2014 mo—fr 10—18<sup>h</sup>

veranstaltung der tu berlin in verbinding mit berliner künstlerprogramm des daad und elektronisches studio der tu berlin, fachgebiet audiokommunikation

20<sup>h</sup>

villa elisabeth

electronica

phantom orchard

ikue mori<sup>[us]</sup> — elektronik, visuals  
zeena parkins<sup>[us]</sup> — akustische und elektronische harfe, elektronik

sendung des live-mitschnitts bei deutschlandradio kultur — hörspiel/klangkunst am 19.9.2014 um 0.05h

thomas ankersmit<sup>[nl]</sup>, valerio tricoli<sup>[i]</sup>

echelon teufelsberg

[ua der live-version 2014, rundfunkproduktion deutschlandradio kultur — hörspiel/klangkunst 2010]

konzert in zusammenarbeit mit deutschlandradio kultur — hörspiel/klangkunst

fr 12.9.2014

19<sup>h</sup>

st. elisabeth-kirche

osvaldo budón<sup>[ar/ur]</sup>: tablaturas espaciales<sup>[2014, ua]</sup> konzertinstallation mit 55 mikrotonal gestimmten gitarren und elf musikern

musiker: vladimir guicheff bogacz, jörgen brilling, stefan degel, seth josel, kalle kallima, annette krebs, Frédéric l'epée, michelle lou, macdara molloy, erich schachtner, michael weilacher  
leitung: seth josel

20:30<sup>h</sup>

villa elisabeth

vinko globokar 80 / 50

vinko globokar: introspection d'un tubiste<sup>[1983]</sup> für tuba, tonband, elektronik, bühnenaktionen und beleuchtung  
tuba: maxime morel  
klangregie: gregorio garcia karman

koproduktion von berliner künstlerprogramm des daad und studio für elektroakustische musik der akademie der künste

vinko globokar im gespräch

sa 13.9.2014

10—17<sup>h</sup>

acud

workshop: cultural identities in sound art

anmeldung unter: musik@daad.de

in zusammenarbeit mit deutschlandradio kultur, acud macht neu und norient

19<sup>h</sup>

st. elisabeth-kirche

osvaldo budón<sup>[ar/ur]</sup>: tablaturas espaciales<sup>[2014]</sup> konzertinstallation mit 55 mikrotonal gestimmten gitarren und elf musikern<sup>[s. 12.9.]</sup>

20:30<sup>h</sup>

villa elisabeth

mikrotonalität als system und kultur

gérard grisey<sup>[fr]</sup>: périodes<sup>[1974]</sup> für sieben musiker

klaus lang<sup>[a]</sup>: die heilige clara und der schwarze fisch<sup>[2000]</sup> für ensemble

michael pelzel<sup>[ch]</sup>: brushing<sup>[2009]</sup> für klavier

enno poppe<sup>[de]</sup>: rad<sup>[2003]</sup> für zwei keyboards

liza lim<sup>[aus]</sup>: orchred strings<sup>[2008]</sup> für oboe und streichtrio

ensemble mosaik  
dirigent: enno poppe

so 14.9.2014

15<sup>h</sup>

rundgang/finissage in anwesenheit der künstler

st. johannes-evangelist-kirche, villa elisabeth

16<sup>h</sup>

villa elisabeth

werner dafeldecker<sup>[a]</sup> & peter gaal<sup>[de]</sup>: interferogram & klang<sup>[2014]</sup> live-performance mit anthea caddy [violoncello]