



Digitaler Hörfunk

SoSe 2007

Beitragsproduktion, Mehrspurschnitt, Sendeplanung.
Broadcasting Netzwerke und Audio Live-Streaming.

Dozent Nico Franzke
(TvD im rbb Service Hörfunk)

Tutoren Fabian Gawlik, Robert Damrau

Termin: Mittwochs, 14:00-16:00

Beginn: Mittwoch, 25.04

In dieser Veranstaltung werden die Kerntechnologien des Digitalen Hörfunks behandelt, dazu zählen sowohl Audio- als auch Netzwerktechniken. Wir fangen an mit grundlegenden Methoden der Beitragsvorbereitung wie zB Mikrofonierung, mobile Datenspeicherung und Aufnahmeverfahren und behandeln dann die Abbildung des etablierten Workflows herkömmlicher Radiowellen mit Hilfe vernetzter datenverarbeitender Systeme, also die grundlegenden Bereiche der Beitragsproduktion, der Sendeplanung und der Sendeabwicklung. Im praktischen Teil der Veranstaltung werden die erläuterten Verfahren in unserem Broadcasting Studio anhand der Produktion eines Kurz- und eines Langbeitrags geübt: hier lernt ihr den Umgang mit einfachen Agentursystemen, mit Mischpultperipherie, Pegelanpassungen, Voicerecording, Audioediting und Formatkonvertierung. Ziel ist die Erstellung eines radiophonen Beitrags, der den im Seminar noch zu erläuternden Kriterien genügt (und damit sendbar ist).

Im Anschluss an die Beitragsproduktion, der mehrere Termine eingeräumt werden, wird auf aktuelle Audio Live Streaming Techniken beim Online Radio bezug genommen:

Im theoretischen Teil werden die Basistechnologien und die grundlegenden Vor- und Nachteile verschiedener Vernetzungs-Topologien des Online Radios aufgezeigt.

Im praktischen Teil soll die Konfiguration eines einfachen Online Radios auf Win32 Basis anhand eines Source-Server-Client Modells mit herkömmlicher Freeware (Icecast32, Winamp, Oddcast) geübt werden.

Die erstellten Beiträge werden im BCS Studio H108 aufbereitet und mit Hilfe des auch in der ARD verbreiteten DigaSystem zu einer Sendestrecke entwickelt. Anschliessend wird die Sendung via Campusradio gestreamt, der Sendetermin wird vorher bekannt gegeben.

Termin1: Einführung

Vorstellung der Arbeit des technischen Supports im Hörfunk

Grundlagen der Mikrofontechnik

Übertragungstechniken: terrestrisch vs. Punkt zu Punkt

Workflow bei der Beitragserstellung / Sendung

Termin2:

Redaktionelle Themen der Beitragserstellung (Beitragsformen)

Schreiben fürs Hören (radiospezifische Texterstellung)

Agentur und Recherche

Hausaufgabe: Erstellung eines Kurzbeitrags anhand einer
Kurzrecherche im Netz / Zeitung ...

Termin3:

Einführung Aufnahmetechnik

(Überblick: Mikrofone, Mischpulte, Signalrouting, Pegel, analog/digital,
mobile Aufnahmen)

(Gawlik/Damrau)

Termin4:

Audioworkstations

Hard- und Software

Einführung DigaSystem 1

Termin5:

Einführung DigaSystem 2

Integration in Netzwerke

Termin 5 b: am Fr. 25.5.2007 ; 12-14Uhr im BIB 014

Audio Netzwerke Teil1

(OSI Schichten Modell -> Audio Netzwerk: Hybnet der ARD)

(Franzke)

Termin6:

Audio Netzwerk Teil2

(Streaming Protokolle, Multicasting, Overlay, RDP, UDP)

(Franzke)

Termin7: (6.6.2007)

Fertigstellung und Kritik des Kurzbeitrags.

Hörübung, Analyse versch. exemplarischer Beiträge.

Themenvergabe für Langbeitrag (5-15 min) anhand verschiedener journalistischer Sparten (Nachrichten, Sport, Wirtschaft, Kultur, Musik, Wissenschaft).

Termin 8:

Recherche und Editing I

Recherche im Agentursystem / Audio Edit im Studio

Termin 9:

Recherche und Editing II

Audio Edit im Studio

Termin 10:

Live Streaming Techniken

Termin 11:

Konfiguration eines einfachen Broadcasters mit Hilfe von Icecast32.

Termin 12:

Sendeplanung / Abwicklung via DigaSystem mit den BCS Komponenten DigAirange und DigaROC.

Termin13:

Diskussion / Kritik / Bewertung