

Stefan Weinzierl, List of Publications (12.02.2020)

Monographies and editorial work

- [1] Gengnagel, C., Bavarel, O., Burry, J., Ramsgaard-Thomsen, M., Weinzierl, S. (Eds.). *Design with All Senses. Proceedings of the Design Modelling Symposium*, Springer Verlag 2019.
- [2] Bovermann, T., de Campo, A., Egermann, H., Hardjawirogo, S., Weinzierl, S. (Eds.). *Musical Instruments in the 21st Century. Identities, Configurations, Practices*, Singapur: Springer Verlag 2017.
- [3] Weinzierl, S. (Ed.). *Akustische Grundlagen von Musik* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Bd. 5), Laaber: Laaber Verlag 2014.
- [4] Weinzierl, S., Vorländer, M., Zotter, F., Maempel, H.-J., Lindau, A. (Eds.). *Proceedings of the EAA Symposium on Auralization and Ambisonics*, Berlin: Universitätsverlag der TU Berlin 2014.
- [5] von Loesch, H., Weinzierl, S. (Eds.). *Gemessene Interpretation: Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen*, Mainz: Schott Verlag 2011.
- [6] Weinzierl, S. (Ed.). *Handbuch der Audiotechnik*. Berlin: Springer Verlag 2008.
- [7] Supper, M., Weinzierl, S. (Eds.). *Sound in Space – Space in Sound. Proceedings of the 5th Sound and Music Computing Conference (SMC '08)*, Berlin 2008.
- [8] Weinzierl, S. *Beethovens Konzerträume. Raumakustik und symphonische Aufführungspraxis an der Schwelle zum bürgerlichen Zeitalter*, Frankfurt: Verlag Erwin Bochinsky 2002.

Journal publications with peer review

- [1] Luizard, P., Steffens, J., Weinzierl, S. (2020). „Singing in different rooms: Common or individual adaptation patterns to the acoustic conditions?“, *J. Acoust. Soc. Am.* 147(2), EL 132–137.
- [2] Büttner, C., Yabushita, M., Sanchez Parecho, A., Morishita, Y., Weinzierl, S. (2019). “The Acoustics of Kabuki Theaters”, *Acta Acustica united with Acustica* 105(6), 1105–1113.
- [3] Stein, L., Straube, F., Sesterhenn, J., Weinzierl, S., Lemke, M. (2019). “Adjoint-Based Optimization of Sound Reinforcement including Non-Uniform Flow”. *J. Acoust. Soc. Am.* 146(3), 1774–1785.
- [4] Brinkmann, F., Dinakaran, M., Pelzer, R., Grosche, P., Voss, D., Weinzierl, S. (2019). „A Cross-Evaluated Database of Measured and Simulated HRTFs Including 3D Head Meshes, Anthropometric Features, and Headphone Impulse Responses”, *J. Audio Eng. Soc.* 67(9), 705–718.
- [5] Kokabi, O., Brinkmann, F., Weinzierl, S. (2019). „Prediction of speech intelligibility using pseudo-binaural room impulse responses”. *J. Acoust. Soc. Am.* 145(4), EL 329–333.
- [6] Brinkmann, F., Aspöck, L., Ackermann, D., Lepa, S., Vorländer, M., Weinzierl, S. (2019). „A Round Robin on room acoustical simulation and auralization”. *J. Acoust. Soc. Am.* 145(4), 2746–2760.
- [7] Ackermann, D., Böhm, C., Brinkmann, F., Weinzierl, S. (2019). „On the Acoustical Effect of Musicians' Movements During Musical Performances”. *Acta Acustica united with Acustica* 105, 356–367.
- [8] Kokabi, O., Brinkmann, F., Weinzierl, S. (2018). „Segmentation of binaural room impulse responses for speech intelligibility prediction”. *J. Acoust. Soc. Am.* 144(5), 2793–2800.
- [9] Weinzierl, S., Lepa, S., Schultz, F., Detzner, E., von Coler, E., Behler, G. (2018). „Sound power and timbre as cues for the dynamic strength of orchestral instruments”. *J. Acoust. Soc. Am.* 144(3), 1347–1355.
- [10] Weinzierl, S., Lepa, S., Ackermann, D. (2018). „A measuring instrument for the auditory perception of rooms. The Room Acoustical Quality Inventory (RAQI). *J. Acoust. Soc. Am.* 144(3), 1245–1257.
- [11] Straube, F., Schultz, F., Makarski, M., Weinzierl, S. (2018). “Mixed Analytical-Numerical Filter Design for Optimized Electronic Control of Line Source Arrays”, *J. Audio Eng. Soc.* 66(9), 690–702.
- [12] Straube, F., Schultz, F., Albenés Bonillo, D., Weinzierl, S. (2018). „An Analytical Approach for Optimizing the Curving of Line Source Arrays”, *J. Audio Eng. Soc.* 66 (1/2), 4–20.

- [13] Brinkmann, F., Lindau, A., Weinzierl, S. (2017). “On the authenticity of individual dynamic binaural synthesis”, *J. Acoust. Soc. Am.* 142(4), 1784–1795.
- [14] Brinkmann, F., Lindau, A., Weinzierl, S., van de Par, S., Müller-Trapet, M., Opdam, R., Vorländer, M. (2017). „A High Resolution and Full-Spherical Head-Related Transfer Function Database for Different Head-Above-Torso Orientations”, *J. Audio Eng. Soc.* 65(10), 841–848.
- [15] Ben-Hur, Z., Brinkmann, F., Sheaffer, J., Weinzierl, S., Rafaely, B. (2017). “Spectral equalization in binaural signals represented by order-truncated spherical harmonics,” *J. Acoust. Soc. Am.* 141 (6), 4087–4096.
- [16] Shabtai, N.R., Behler, G., Vorländer, M., Weinzierl, S. (2017). „Generation and analysis of an acoustic radiation pattern database for forty-one musical instruments”, *J. Acoust. Soc. Am.* 141 (2), 1246–1256.
- [17] Brinkmann, F., Roden, R., Lindau, A., Weinzierl, S. (2015). „Audibility and interpolation of head-above-torso orientation in binaural technology”, *IEEE Journal of Selected Topics in Signal Processing* 15/9, 931–942.
- [18] Schaerer Kalkandjiev, Z., Weinzierl, S. (2015). „The Influence of Room Acoustics on Solo Music Performance: An Experimental Study”, *Psychomusicology: Music, Mind & Brain* 25/3, 195–207.
- [19] Weinzierl, S., Vorländer, M. (2015). “Room Acoustical Parameters as Predictors of Room Acoustical Impression: What Do We Know and What Would We Like to Know?” *Acoustics Australia* 43(1), 41–48.
- [20] Weinzierl, S., Sanvito, P., Schultz, F., Büttner, C. (2015). „The Acoustics of Renaissance Theatres in Italy”, *Acta Acustica united with Acustica* 101, 632–641.
- [21] Lepa, S., Hoklas, A.-K., Egermann, H., Weinzierl, S. (2015). „Sound, Materiality and Embodiment: Challenges for the Concept of ‘Musical Expertise’ in the Age of Digital Mediatization”, *Convergence – The International Journal of Research into New Media Technologies* 21(3), 294–300.
- [22] Lindau, A., Erbes, V., Lepa, S., Maempel, H.-J., Brinkmann, F., Weinzierl, S. (2014). „A Spatial Audio Quality Inventory (SAQI)”, *Acta Acustica united with Acustica* 100, 984–994.
- [23] Lepa, S., Hoklas, A.-K., Weinzierl, S. (2014). „Discovering and interpreting audio media generation units: A typological-praxeological approach to the mediatization of everyday music listening”, *Participations – Journal of Audience & Reception Studies* 11(2), 207–238.
- [24] Lepa, S., Hoklas, A.-K., Guljamow, M., Weinzierl, S. (2013). „Wie hören die Deutschen heute Musik? Trends und Basisdaten zur musikbezogenen Audiomedienutzung 2012 in Deutschland“, *Media Perspektiven* 11, 545–553.
- [25] Guljamow, M., Lepa, S., Weinzierl, S. (2013). „Survey Musik und Medien 2012: Die Nutzung neuer digitaler Technologien und Angebote des alltäglichen Musikhörens durch Jugendliche“, *merz - medien + erziehung. Zeitschrift für Medienpädagogik* 6, 84–96.
- [26] Sanvito, P., Weinzierl, S. (2013). “L’Acustica del Teatro Olimpico di Vicenza”, *Odeo olimpico. Memorie dell’Accademia Olimpica di Vicenza* 28, 463–492.
- [27] Berdahl, E., Smith, J.O., Weinzierl, S., Niemeyer, G. (2013). „Force-Sensitive Detents Improve User Performance for Linear Selection Tasks”, *IEEE Transactions on Haptics* 6(2), 206–216.
- [28] Schaerer Kalkandjiev, Z., Weinzierl, S. (2013). „The Influence of Room Acoustics on Solo Music Performance: An Empirical Case Study”, *Acta Acustica united with Acustica* 98, 433–441.
- [29] Lindau, A., Kosanke, L., Weinzierl, S. (2012). „Perceptual evaluation of model- and signal-based predictors of the mixing time in binaural room impulse responses”, *J. Audio Eng. Soc.* 60 (11), 887–898.
- [30] Lindau, A., Weinzierl, S. (2012). “Assessing the plausibility of virtual acoustic environments”, *Acta Acustica united with Acustica* 98, 804–810.
- [31] Weinzierl, S. (2011). „Die Sinfonie als Ansprache an ein Massenpublikum. Konzertformate, Publikum und sinfonische Aufführungspraxis der Beethovenzeit“, *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 26(2), 157–176.
- [32] Lombardo, V., Valle, A., Fitch, J., Tazelaar, K., Weinzierl, S., Borczyk, W. (2009). “A Virtual-Reality Reconstruction of Poème Électronique Based on Philological Research”, *Computer Music Journal* 33(2), 24–47.

Conference contributions with peer review

- [1] Wilczek, T., Steffens, J., Weinzierl, S. (2019). "Room acoustics, soundscapes and customer satisfaction in restaurants – a field study," *Proceedings of the International Symposium on Room Acoustics (ISRA)*, Amsterdam, 507–515.
- [2] Resch, T., Böhm, C., Weinzierl, S. (2019). "A cross platform C-library for efficient dynamic binaural synthesis on mobile devices," *AES International Conference on Headphone Technology*, San Francisco, USA, Paper 24.
- [3] Luizard, P., Brauer, E., Weinzierl, S. (2019). „Singing in physical and virtual environments: how performers adapt to room acoustical conditions”, *AES International Conference on Immersive and Interactive Audio*, York, UK, Paper 88.
- [4] Dinakaran, M., Brinkmann, F., Harder, S., Pelzer, R., Grosche, P., Paulsen, R. R., & Weinzierl, S. (2018): "Perceptually motivated analysis of numerically simulated head-related transfer functions generated by various 3D surface scanning systems," in: *IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP)*, 551–555.
- [5] Brinkmann, F., Weinzierl, S. (2018): "Comparison of Head-Related Transfer Functions Pre-Processing Techniques for Spherical Harmonics Decomposition", in: *AES International Conference on Audio for Virtual and Augmented Reality*, Paper P9-3.
- [6] Hold, C., Seipel, F., Brinkmann, F., Lykartsis, A., Weinzierl, S. (2017). "Eigen-Images of Head-Related Transfer Functions", in: *143rd AES Convention*, New York, Paper 9891.
- [7] Lemke, M., Straube, F., Schultz, F., Sesterhenn, J., Weinzierl, S. (2017). „Adjoint-Based Time Domain Sound Reinforcement”, in: *AES International Conference on Sound Reinforcement – Open Air Venues*, Struer, Denmark.
- [8] Straube, F., Schultz, F., Albenés Bonillo, D., Weinzierl, S. (2017). „An Analytical Approach for Optimizing the Curving of Line Source Arrays”, in: *142nd AES Convention*, Berlin, Paper 9699.
- [9] von Coler, H., Treindl, G., Egermann, H., & Weinzierl, S. (2017). „Development and Evaluation of an Interface with Four-Finger Pitch Selection“, in: *142nd AES Convention*, Berlin, Paper 9792.
- [10] Grimaldi, V., Böhm, C., Weinzierl, S., & von Coler, H. (2017). „Parametric Synthesis of Crowd Noises in Virtual Acoustic Environments“, in: *142nd AES Convention*, Berlin, Paper 9744.
- [11] Brinkmann, F., Weinzierl, S. (2017). „AKtools—An Open Software Toolbox for Signal Acquisition, Processing, and Inspection in Acoustics“, in: *142nd AES Convention*, Berlin, e-Brief 309.
- [12] Lykartsis, A., Weinzierl, S., Dellwo, V. (2017). „Speaker Identification for Swiss German with Spectral and Rhythm Features”, *AES International Conference on Semantic Audio*, Erlangen, Paper 2-1.
- [13] Dinakaran, M., Grosche, P., Brinkmann, F., Weinzierl, S. (2016). „Extraction of Anthropometric Measures from 3D-Meshes for the Individualization of Head-Related Transfer Functions“, in: *140th AES Convention*, Paris, Paper 9579.
- [14] Lykartsis, A., Weinzierl, S. (2015). "Using the Beat Histogram for Rhythm Description and Language Identification", in: *Proceeding of the Interspeech*, Dresden.
- [15] Schärer Kalkandjiev, Z., Weinzierl, S. (2015). "Playing slow in reverberant rooms. Examination of a common concept based on empirical data," in: *Proceedings of the Third Vienna Talk on Music Acoustics* 16, 215–219.
- [16] Straube, F., Schultz, F., Makarski, M., Spors, S., Weinzierl, S. (2015). "Evaluation Strategies for the Optimization of Line Source Arrays", in: *59th International AES Conference on Sound Reinforcement Engineering and Technology*, Montreal, Canada, 1–20.
- [17] Erbes, V., Geier, M., Spors, S., Weinzierl, S. (2015). „Database of single-channel and binaural room impulse responses of a 64-channel loudspeaker array”, in: *138th AES Convention*, Warsaw.
- [18] Erbes, V., Spors, S., Weinzierl, S. (2015). „Analysis of a Spatially Discrete Sound Field Synthesis Array in a Reflective Environment”, in: *Proceedings of the 10th European Congress and Exposition on Noise Control Engineering (EuroNoise 2015)*, Maastricht.

- [19] Lindau, A., Brinkmann, F., Weinzierl, S. (2014). “Sensory Profiling of Individual and Non-individual Dynamic Binaural Synthesis Using the Spatial Audio Quality Inventory”, in: *Proc. of the EAA Forum Acusticum*, Krakow, Poland, 1–6.
- [20] Brinkmann, F., Roden, R., Lindau, A., Weinzierl, S. (2014). „Interpolation of head-above-torso orientations in head-related transfer functions”, *Proc. of the EAA Forum Acusticum*, Krakow, Poland, 1–6.
- [21] Brinkmann, F., Roden, R., Lindau, A., Weinzierl, S. (2014). “Audibility of different head-above-torso orientations in head-related transfer functions”, *Proc. of the EAA Forum Acusticum*, Krakow, Poland, 1–6.
- [22] Egermann, H., Bovermann, T., Foerstel, A., Hardjowirogo, S.I., Hinrichsen, A., Hildebrand Marques Lopes, D., Pysiewicz, A., Weinzierl, S., de Campo, A. (2014). „3DMIN – Challenges and Interventions for the Design, Development and Dissemination of New Musical Instruments”, in: *Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC)*, Athen, 1–5.
- [23] Brinkmann, F., Lindau, A., Vrhovnik, M., Weinzierl, S. (2014). „Assessing the Authenticity of Individual Dynamic Binaural Synthesis”, in: *Proc. of the EAA Joint Symposium on Auralization and Ambisonics*, Berlin, 62–68.
- [24] Lepa, S., Weinzierl, S., Maempel, H.-J., Ungeheuer, E. (2014). „Emotional Impact of Different Forms of Spatialization in Everyday Mediatized Music Listening: Placebo or Technology Effects?”, in: *136th AES Convention*, Berlin, Paper 9024.
- [25] Kim, T.H., Weinzierl, S. (2013). “Modelling Gestures in Music Performance with Statistical Latent-State Models”, in: *Proc. of 13th. New Interfaces for Musical Expression (NIME)*, Daejeon, South Korea, 427–430.
- [26] Schaerer Kalkandjiev, Z., Weinzierl, S. (2013). „Room acoustics viewed from the stage. Solo performers' adjustments to the acoustical environment”, in: *International Symposium on Room Acoustics (ISRA)*, Toronto, Canada, 1–10.
- [27] Kim, T.H., Weinzierl, S. (2012). „Phrase Boundary Estimation in Music Performance with HMM-based unsupervised learning”, in: *Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC)*, 535–537.
- [28] Lindau, A., Weinzierl, S. (2011). “Assessing the plausibility of virtual acoustic environments”, in: *Proc. of the EAA Forum Acusticum*. Aalborg.
- [29] Wiesener, C., Flohrer, T., Lerch, A., Weinzierl, S. (2010). „Adaptive Noise Reduction for Real-Time Applications”, in: *AES 128th Convention*, London, Paper 8048.
- [30] Lindau, A., Kosanke, L., Weinzierl, S. (2010). „Perceptual evaluation of physical predictors of the mixing time in binaural room impulse responses”, in: *AES 128th Convention*, London, Paper 8089.
- [31] Lindau, A., Estrella, J., Weinzierl, S. (2010). „Individualization of Dynamic Binaural Synthesis by Real Time Manipulation of the ITD”, in: *AES 128th Convention*, London, Paper 8088.
- [32] Hahn, H., Röbel, A., Burred, J.J., Weinzierl, S. (2010). „Source-Filter Model for Quasi-Harmonic Instruments”, in: *Proc. of the 13th Int. Conference on Digital Audio Effects (DAFx-10)*, Graz, Austria.
- [33] Lindau, A., Weinzierl, S. (2009). “On the spatial resolution of virtual acoustic environments for head movements in horizontal, vertical and lateral direction”, in: *EAA Symposium on Auralization*, Helsinki, 1–6.
- [34] Weinzierl, S., Giese, A., Lindau, A. (2009). „Generalized Multiple Sweep Measurement“, in: *AES 126th Convention*, Munich, Paper 7767.
- [35] Lindau, A., Maempel, H.-J., Weinzierl, S. (2008). „Minimum BRIR grid resolution for dynamic binaural synthesis”, in: *Proc. of the Acoustics '08*, Paris, 3851–3856.
- [36] Lindau, A., Hohn, T., Weinzierl, S. (2007). „Binaural resynthesis for comparative studies of acoustical environments”, in: *122nd AES Convention*, Vienna, Austria, Paper 7032.
- [37] Brunner, S., Maempel, H.-J., Weinzierl, S. (2007). „On the audibility of comb filter distortions”, in: *122nd AES Convention*, Vienna, Austria, Paper 7047.
- [38] Lombardo, V., Fitch, J., Weinzierl, S., Starosolski, R. (2005). „The Virtual Electronic Poem (VEP) Project”, in: *Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC)*, Barcelona, 451–454.

- [39] Ahnert, W., Feistel, S., Lentz, T., Moldrzyk, C. Weinzierl, S. (2004). "Head-Trackted Auralization of Acoustical Simulation", in: *AES 117th Convention*, San Francisco, Preprint 6275.

Book contributions

- [1] Weinzierl, S., Lepa, S., Thiering, M. (2019). „The Language of Rooms: From Perception to Cognition to Aesthetic Judgment”, in: Blauert, J., Braasch, J. (Eds.). *The Technology of Binaural Understanding*, Springer Verlag, in print.
- [2] Albrecht, C., Kokabi, O., Weinzierl, S. (2019). „Der Jahnsche Saal in der Wiener Himmelpfortgasse. Rekonstruktion einer Konzertstätte der Mozart- und Beethovenzeit“, *Bonner Beethoven-Studien 13*, in print.
- [3] Saitis, C., Weinzierl, S. (2019). "The Semantics of Timbre", in: Siedenburg, K., Saitis, C., McAdams, S., Popper, A.N., Fay, R.R. (Eds.). *Timbre: Acoustics, Perception, and Cognition*, Springer Verlag, 119–149.
- [4] Tkaczyk, V., Weinzierl, S. (2019). „Architectural Acoustics and the Trained Ear in the Arts: A Journey from 1780 to 1830”, in: Thorau, C., Ziemer, H.-J. (Hrsg.). *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries*, Oxford: Oxford University Press, 231–254.
- [5] Weinzierl, S., Lepa, S., Kokabi, O. (2019). „Virtuelle historische Klangumgebungen als Werkzeug der Musikwissenschaft“, in: Langenbruch, A. (Hrsg.). *Klang als Geschichtsmedium. Perspektiven für eine auditive Geschichtsschreibung*, Bielefeld: transcript Verlag, 221–244.
- [6] Weinzierl, S., Lepa, S. (2017). "On the Epistemic Potential of Virtual Realities for the Historical Sciences. A Methodological Framework", in: Ariso, J.M. (Hrsg.). *Augmented Reality. Reflections on Its Contribution to Knowledge Formation* (Berlin Studies in Knowledge Research 11), Berlin: De Gruyter 2017, 61–80.
- [7] Pysiewicz, A., Weinzierl, S. (2017). „Instruments for Spatial Sound Control in Real Time Music Performances. A Review”, in: Bovermann, T., de Campo, A., Egermann, H., Hardjawirogo, S., Weinzierl, S. (Hrsg.). *Musical Instruments in the 21st Century. Identities, Configurations, Practices*, Springer Verlag, 273–296.
- [8] Weinzierl, S., Goertz, A. (2017). „Technische Grundlagen der Beschallung von Räumen", in: Roetter, G. (Hrsg.). *Handbuch Funktionale Musik. Psychologie – Technik – Anwendungsgebiete*, Wiesbaden: Springer Fachmedien, 91–120.
- [9] Weinzierl, S., Büttner, C. (2016). "Conditions acoustiques at pratiques théâtrales dans les théâtres italiens de la Renaissance", in: Larrue, J.-M., Mervant-Roux, M.-M. (Hrsg.). *Le Son du théâtres XIXe–XXIe siècle. Histoire intermédiaire d'un lieu d'écoute moderne*, CNRS Éditions, Paris, 75–90.
- [10] Horn, M., Lindau, A., Maempel, H.-J. & Weinzierl, S. (2015). "Livekonzert und Medienmusik: Immersive opto-akustische Simulation als Werkzeug der Musik- und Medienrezeptionsforschung“. In W. Auhagen, C. Bullerjahn & R. von Georgi (Hrsg.), *Musikpsychologie – Anwendungsorientierte Forschung* (= Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Band 25). Göttingen: Hogrefe, 246–249.
- [11] Weinzierl, S. (2014). „Schallereignisse und Musik. Typologie, Beschreibung, Analyse“, in: Weinzierl, S. (Hrsg.). *Akustische Grundlagen von Musik* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 5), Laaber: Laaber Verlag, 3–30.
- [12] Weinzierl, S. (2014). „Zur Akustik musikalischer Schallquellen. Messverfahren – Modelle – Beschreibungsgrößen“, in: Weinzierl, S. (Hrsg.). *Akustische Grundlagen von Musik* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 5), Laaber: Laaber Verlag, 177–196.
- [13] Weinzierl, S. (2014). „Raumakustik musikalischer Aufführungsräume“, in: Weinzierl, S. (Hrsg.). *Akustische Grundlagen von Musik* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 5), Laaber: Laaber Verlag, 477–494.
- [14] Weinzierl, S. (2014). „Der Raum“, in: Auhagen, W, Reuter, C. (Hrsg.). *Musikalische Akustik* (Kompendien Musik, Bd. 16), Laaber: Laaber Verlag.
- [15] Weinzierl, S. (2014). „Audiotechnik“, in: Auhagen, W, Reuter, C. (Hrsg.). *Musikalische Akustik* (Kompendien Musik, Bd. 16), Laaber: Laaber Verlag.

- [16] Schärer Kalkandjiev, Z., Weinzierl, S. (2013). „Der Raum als Instrument. Zusammenhänge zwischen der Qualität der Akustik und der Spielweise von Interpreten“, in: Busch, V., Schlemmer, K., Wöllner, C. (Hrsg.). *Wahrnehmung – Erkenntnis – Vermittlung. Musikalische Brückenschläge*, Hildesheim et al.: Olms Verlag, 167–178.
- [17] Weinzierl, S. (2013). „Die Sinfonie als Ansprache an ein Massenpublikum. Konzertformate, Publikum und sinfonische Aufführungspraxis der Beethovenzeit“, in: Korte, O., Riethmüller, A. (Hrsg.). *Beethovens Orchestermusik und Konzerte. Das Handbuch*, Laaber: Laaber Verlag, 49–70.
- [18] Weinzierl, S., Maempel, H.-J. (2011). „Zur Erklärbarkeit der Qualitäten musikalischer Interpretationen durch akustische Signalmaße“, in: von Loesch, H., Weinzierl, S. (Hrsg.). *Gemessene Interpretation: Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen*, Mainz: Schott Verlag, 213–236.
- [19] Geier, M., Spors, S., Weinzierl, S. (2010). „The Future of Audio Reproduction: Technology – Formats – Applications“, in: *Adaptive Multimedia Retrieval. Identifying, Summarizing, and Recommending Image and Music* (Lecture Notes in Computer Science 5811), Berlin: Springer Verlag, 1–17.
- [20] Weinzierl, S. (2009). „Live Entertainment Technology“, in: Bullinger, H.-J. (Ed.) *Technology Guide: Principles, Applications, Trends*, Berlin: Springer, 454–457.
- [21] Lerch, A., Weinzierl, S. (2008). „Digitale Audiotechnik: Grundlagen“, in: Weinzierl, S. (Hrsg.). *Handbuch der Audiotechnik*, Berlin: Springer Verlag, 785–812.
- [22] Maempel, H.-J., Weinzierl, S., Kaminski, P. (2008). „Audiobearbeitung“, in: Weinzierl, S. (Hrsg.). *Handbuch der Audiotechnik*, Berlin: Springer Verlag, 719–784.
- [23] Weinzierl, S. (2008). „Aufnahmeverfahren“, in: Weinzierl, S. (Hrsg.). *Handbuch der Audiotechnik*, Berlin: Springer Verlag, 551–607.
- [24] Slavik, K. M., Weinzierl, S. (2008). „Wiedergabeverfahren“, in: Weinzierl, S. (Hrsg.). *Handbuch der Audiotechnik*, Berlin: Springer Verlag, 609–685.
- [25] Lindau, A., Weinzierl, S. (2008). „Institutionen - Verbände - Publikationen – Standards“, in: Weinzierl, S. (Hrsg.). *Handbuch der Audiotechnik*, Berlin: Springer Verlag, 1177–1183.
- [26] Weinzierl, S. (2008). „Die Liebhaber Concerte der Saison 1807/08 als Prototyp des modernen Symphoniekonzerts“, in: Jung-Kaiser, U., Kruse, M. (Hrsg.). *1808 – ein Jahr mit Beethoven* (Wegzeichen Musik 3), Olms-Verlag, 253–268.
- [27] Weinzierl, S., Tazelaar, K. (2006). „Raumsimulation und Klangkunst. Vom künstlichen Nachhall zur virtuellen Akustik“, in: de la Motte-Haber, H., Osterwolth, M., Weckwerth, G. (Hrsg.). *sonambiente berlin 2006. klang kunst sound art*, Heidelberg: Kehrer, 350–365.

Conference contributions

- [1] Hölter, A., Straube, F., Schultz, F., Weinzierl, S. (2020): „Eine Web-Applikation zur Optimierung der Krümmung von Line Source Arrays“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Hannover*, accepted.
- [2] Lemke, M., Straube, F., Stein, L., Weinzierl, S. (2019). „Optimized Sound Field Generation in the Time Domain Validation for Source Arrays in 2D“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Rostock*, 1442–1445.
- [3] Kokabi, O., Brinkmann, F., Weinzierl, S. (2018): "Automatische Segmentierung binauraler Raumimpulsantworten für die Modellierung von Sprachverständlichkeit", in: *Fortschritte der Akustik – DAGA München*, 509–512.
- [4] Schärer Kalkandjiev, Z., Weinzierl, S. (2018): "An Instrument for Measuring the Perception of Room Acoustics from the Perspective of Musicians: The Stage Acoustic Quality Inventory (STAQI)", in: *Fortschritte der Akustik – DAGA München*, 1747–1750.
- [5] Böhm, C., Ackermann, D., Weinzierl, S. (2018): "Eine mehrkanalige und nachhallfreie Aufnahme von Beethovens 8. Sinfonie", in: *Fortschritte der Akustik – DAGA München*, 112–115.
- [6] Bögelein, S., Brinkmann, F., Ackermann, D., Weinzierl, S. (2018): "Localization cues of a spherical head model", in: *Fortschritte der Akustik – DAGA München*, 347–350.
- [7] Aspöck, L., Brinkmann, F., Ackermann, D., Weinzierl, S., Vorländer, M. (2018): "Eine Datenbank zur Validierung von akustischen Simulationen", in: *Fortschritte der Akustik – DAGA München*, 1337.

- [8] Brinkmann, F., Erbes, V., Weinzierl, S. (2018): “Extending the closed form image source model for source directivity”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA München*, 1298–1301.
- [9] Weinzierl, S., Kern, H. (2017). „An Open Repository for Research Data in Acoustics (OPERA)”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 226–228.
- [10] Lemke, M., Straube, F., Sesterhenn, J., Weinzierl, S. (2017). „Adjungierten-basierte Schallfeldsynthese und Beschallung”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 1422–1425.
- [11] Straube, F., Albanés Bonillo, D., Schultz, F., Weinzierl, S. (2017). „Zur Optimierung der Krümmung von Line Source Arrays“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 1418–1421.
- [12] Fiedler, F., Ackermann, D., Brinkmann, F., Schneider, M., Weinzierl, S. (2017). „Entwicklung und Evaluation eines Mikrofonarrays für die Aufnahme von räumlichen Schallfeldern nach dem Motion-Tracked Binaural (MTB) Verfahren“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 1115–1117.
- [13] Brinkmann, F., Weinzierl, S. (2017). „AKtools - eine offene Software zur Erhebung, Verarbeitung und Inspektion akustischer Signale“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 210–213.
- [14] Rosenkranz, A., Burgmayer, R., Ackermann, D., Hädrich, M., Weinzierl, S. (2017). „A Mobile App for Room Acoustical Measurements“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 235–237.
- [15] Medebach, I., Gutenkunst, T., Hannemann, A., Lykartsis, A., Weinzierl, S. (2017). „Classification of Room Shapes Through Room Acoustic Parameters by Machine Learning Algorithms“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 253–256.
- [16] Leckschat, D., Epe, C., Spors, S., Weinzierl, S., Zotter, F. (2017). „DEGA-Projekt ‚Aufbau einer Stimulus-Datenbank für Anwendungen in der Virtuellen Akustik‘“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Kiel*, 229–231.
- [17] Lindau, A., Weisskircher, S., Weinzierl, S., Gramann, K. (2016). „Untersuchung elektrokortikaler Reaktionen auf die Exposition mit Ultraschall“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 794–797.
- [18] Straube, F., Schultz, F., Makarski, M., Weinzierl, S. (2016). „Optimized Driving Functions for Curved Line Source Arrays Using Modeled and Measured Loudspeaker Data“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 1136–1139.
- [19] Grigoriev, D., Ackermann, D., Pelzer, S., Weinzierl, S. (2016). “Ein psychologisches Messinstrument für die akustische Wahrnehmung von Räumen für Musik und Sprache: Stimulus-Erzeugung, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 309–312.
- [20] Schlenstedt, G., Brinkmann, F., Pelzer, S., Weinzierl, S. (2016). „Perzeptive Evaluation transauraler Binauralsynthese unter Berücksichtigung des Wiedergaberaums, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 561–564.
- [21] Lykartsis, A., Weinzierl, S. (2016). „Rhythm Description for Music and Speech Using the Beat Histogram with Multiple Novelty Functions: First Results”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 964–967.
- [22] Hädrich, M., Lindau, A., Weinzierl, S. (2016). “A Mobile App for Geolocalized, Dynamic Binaural Synthesis”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 822–825.
- [23] Quiring, R., Weinzierl, S. (2016). “Tonhöhenverteilungen im klassischen Orchesterrepertoire”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 1486–1489.
- [24] Möller, S., Ahrens, J., Altinsoy, E., Fels, J., Müller, G., Reimers, G., Seeber, B., Vorländer, M., Weinzierl, S. (2016). „Konzeption eines MOOC der TU9 zum Thema Communication Acoustics“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 527–529.
- [25] Lindau, A., Kopal, R., Wiedmann, A., Weinzierl, S. (2016). „Räumliche Schallfeldsynthese für eine musikethnologische Ausstellung: Erfahrungen aus Produktion und Rezeption“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 577–580.
- [26] Böhm, C., Schärer Kalkandjiev, Z., Weinzierl, S. (2016). „Virtuelle Konzerträume als Versuchsumgebung für Musiker, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Aachen*, 833–835.
- [27] Lykartsis, A., Lerch, A. and Weinzierl, S. (2015). “Analysis of Speech Rhythm for Language Identification based on Beat Histograms”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1019–1022.

- [28] Brinkmann, F., Lindau, A., Müller-Trapet, M., Vorländer, M., Weinzierl, S. (2015). „Cross-validation of measured and modeled head-related transfer functions”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1118–1121.
- [29] Steger, D., Egermann, H., Weinzierl, S. (2015). „Spielbewegungen von Musikinstrumenten und deren Bedeutung für das Klangergebnis – Ein experimenteller Zugang durch Motion Tracking klassischer Orchesterinstrumente und Auralisation der Bewegungsdaten“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1425–1428.
- [30] Fuß, A., Brinkmann, F., Weinzierl, S. (2015). „Ein vollsphärisches Multikanalmesssystem zur schnellen Erfassung räumlich hochaufgelöster, individueller kopfbezogener Übertragungsfunktionen”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1114–1117.
- [31] Fallahi, M., Brinkmann, F., Weinzierl, S. (2015). „Simulation and analysis of measurement techniques for the fast acquisition of head-related transfer functions”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1107–1110.
- [32] Papadogianni, M., Egermann, H., Weinzierl, S. (2015). „Auditive and Audiotactile Music Perception of Cochlear Implant Users”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1203–1205.
- [33] Roden, R., Moritz, N., Gerlach, S., Weinzierl, S., Goetze, S. (2015). “On sound source localization of speech signals using deep neural networks”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 1510–1513.
- [34] Straube, F., Schultz, F., Weinzierl, S. (2015). „On the Effect of Spatial Discretization of Curved Line Source Arrays”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 459–462.
- [35] Erbes, V., Weinzierl, S., Spors, S. (2015). „Evanescent Aliasing of Virtual Sources close to a Wave Field Synthesis Array”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Nürnberg*, 494–497.
- [36] Lindau, A., Erbes, V., Maempel, H.-J., Lepa, S., Brinkmann, F., Weinzierl, S. (2014). „Eine Fokusgruppe für die Entwicklung eines Vokabulars zur sensorischen Beurteilung virtueller akustischer Umgebungen“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Oldenburg*, 553–554.
- [37] Roden, R., Brinkmann, F., Lindau, A., Weinzierl, S. (2014). „Auflösung und Interpolation von unterschiedlichen Kopf-über-Torso-Orientierungen in kopfbezogenen Übertragungsfunktionen“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Oldenburg*, 568–569.
- [38] Büttner, C., Weinzierl, S. (2014). “The Imperial Theatre and the Nanki Auditorium. Two early concert venues in Tokyo”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Oldenburg*, 768–769.
- [39] Brinkmann, F., Lindau, A., Weinzierl, S., Geissler, G., van de Par, S. (2013). „A high resolution head-related transfer function database including different orientations of head above the torso”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Meran*, 596–599.
- [40] Schultz, F., Erbes, V., Spors, S., Weinzierl, S. (2013). „Derivation of IIR prefilters for soundfield synthesis using linear secondary source distributions”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Meran*, 2372–2375.
- [41] Maempel, H.-J., Weinzierl, S. (2012). „Demands on measurement models for the perceptual qualities of virtual acoustic environments”, in: *59th Open Seminar on Acoustics*, Boszkowo, 149–154.
- [42] Weinzierl, S., Maempel, H.-J. (2012). „Sind Hörversuche subjektiv? Zur Objektivität akustischer Maße“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Darmstadt*, 315–316.
- [43] Erbes, V., Schultz, F., Lindau, A., Weinzierl, S. (2012). „An extraaural headphone system for optimized binaural reproduction”, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Darmstadt*, 313–314.
- [44] Schaerer, Z., Weinzierl, S. (2012). „Empirische Fallstudie zum Einfluss der Raumakustik auf die musikalische Interpretation“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Darmstadt*, 619–620.
- [45] Bernschütz, B., Pörschmann, C., Spors, S., Weinzierl, S. (2011). „SOFiA Sound Field Analysis Toolbox“, in: *Proceedings of the International Conference on Spatial Audio (ICSA)*, 7–15.
- [46] Weinzierl, S., Sanvito, P., Schultz, F. (2011). „Die Akustik des Teatro Olimpico in Vicenza“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 163–164.
- [47] Dietz, C., Weinzierl, S. (2011). „Eine Software zur zeitoptimierten Fehlerdetektion von vielkanaligen Lautsprechersystemen“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 729–730.

- [48] Bernschütz, B., Pörschmann, C., Spors, S., Weinzierl, S. (2011). „Soft-Limiting der modalen Amplitudenverstärkung bei sphärischen Mikrofonarrays im Plane Wave Decomposition Verfahren“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 661–662.
- [49] Bernschütz, B., Pörschmann, C., Spors, S., Weinzierl, S. (2011). „Zeitvarianzen durch Temperaturveränderung bei sequentiellen sphärischen Mikrofonarrays im Plane Wave Decomposition Verfahren“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 311–312.
- [50] Schultz, F., Lindau, A., Makarski, M., Weinzierl, S. (2011). „An extraural headphone for optimized binaural reproduction“, in: *26. Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig, 702–714.
- [51] Werner, T., Schneider, M., Maempel, H.-J., Weinzierl, S. (2011). „Zur Hörbarkeit nichtlinearer Verzerrungen bei Kondensatormikrofonen“, in: *26. Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig, 437–448.
- [52] Krämer, J., Schultz, F., Pollow, M., Weinzierl, S. (2010). „Zur Schalleistung von modernen und historischen Orchesterinstrumenten I: Streichinstrumente“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 889–890.
- [53] Büttner, C., Weinzierl, S. (2010). „The Acoustics of Early Concert Venues in Japan“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 629–630.
- [54] Bernschütz, B., Pörschmann, C., Spors, S., Weinzierl, S. (2010). „Entwurf und Aufbau eines variablen sphärischen Mikrofonarrays für Forschungsanwendungen in Raumakustik und Virtual Audio“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 717–718.
- [55] Detzner, E., Schultz, F., Pollow, M., Weinzierl, S. (2010). „Zur Schalleistung von modernen und historischen Orchesterinstrumenten II: Holz- und Blechblasinstrumente“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 891–892.
- [56] Weinzierl, S., Rosenheinrich, H., Blickensdorff, J., Horn, M., Lindau, A. (2010). „Die Akustik der Konzertsäle im Leipziger Gewandhaus. Geschichte, Rekonstruktion und Auralisation“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 1045–1046.
- [57] Witew, I., Lindau, A., van Dorp-Schuitman, J., Vorländer, M., Weinzierl, S., de Vries, D. (2010). „Uncertainties of IACC related to dummy head orientation“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Berlin*, 221–222.
- [58] Otto, S., Weinzierl, S. (2009). „Comparative simulations of adaptive psychometric procedures“, in: *Fortschritte der Akustik – NAG/DAGA Rotterdam*, 1276–1279.
- [59] Goertz, A., Makarski, M., Moldrzyk, C., Weinzierl, S. (2009). „Zur Entzerrung von Lautsprechersignalen für die Wellenfeldsynthese“, in: *25. Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [60] Gimpel, L., Weinzierl, S. (2009). „Zur Akustik früher Konzertstätten in Hamburg“, in: *25. Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [61] Schultz, F., Lindau, A., Weinzierl, S. (2009). „Just Noticeable BRIR Grid Resolution for Lateral Head Movements“, in: *Fortschritte der Akustik – NAG/DAGA Rotterdam*, 200–201.
- [62] Makarski, M., Goertz, A., Weinzierl, S., Moldrzyk, C. (2009). „Zur Entwicklung von Lautsprechern für die Wellenfeldsynthese“, in: *25. Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [63] Lindau, A., Weinzierl, S. (2009). „Zur Wahrnehmbarkeit von Diskretisierungen in der dynamischen Binauralsynthese“, in: *25. Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig, 546–559.
- [64] Schärer, Z., Lindau, A., Weinzierl, S. (2008). „Verfahren zur Entzerrung binauraler Signale. Signalverarbeitung und Evaluation“, in: *25. Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [65] Gawlik, F., Maempel, H.-J., Weinzierl, S. (2008). „Einfluss des Klangprocessings auf die Senderwahl von Hörern im Radio“, in: *25. Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [66] Lindau, A., Weinzierl, S. (2008). „Zur Wahrnehmbarkeit quell- und empfängerseitiger Diskretisierung in der dynamischen Binauralsynthese“, *25. Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [67] Schultz, F., Cholakov, V., Weinzierl, S. (2008). „Zur Hörbarkeit von digitalen Clipping-Verzerrungen“, in: *25. Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [68] Gimpel, L., Weinzierl, S. (2008). „Zur Akustik früher Konzertstätten in Hamburg“, in: *25. Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.

- [69] Weinzierl, S. (2008). „Raumsimulation und Klangkunst“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Dresden*, 30–31.
- [70] Roman, K., Maempel, H.-J., Weinzierl, S. (2008). „Zur Wahrnehmung überlagerter Signalreflexionen“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Dresden*, 799–800.
- [71] Lindau, A., Klemmer, M., Weinzierl, S. (2008). „Zur binauralen Simulation verteilter Schallquellen“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Dresden*, 897–898.
- [72] Moldrzyk C, Goertz A, Makarski M, Feistel S, Ahnert W, Weinzierl S (2007) Wellenfeldsynthese für einen großen Hörsaal. *Fortschritte der Akustik – DAGA Stuttgart*, 683–684.
- [73] Goertz, A., Makarski, M., Moldrzyk, C., Weinzierl, S. (2007). „Entwicklung eines achtkanaligen Lautsprechermoduls für die Wellenfeldsynthese“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Stuttgart*, 681–682.
- [74] Goertz, A., Makarski, M., Feistel, S., Moldrzyk, C., Weinzierl, S., Ahnert, W. (2007). „Wellenfeldsynthese für einen großen Hörsaal“, in: *Prolight & Sound. Media Systems Congress*.
- [75] Lindau, A., Weinzierl, S. (2007). „FABIAN - Schnelle Erfassung binauraler Raumimpulsantworten in mehreren Freiheitsgraden“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Stuttgart*, 633–634.
- [76] Lindau, A., Weinzierl, S. (2006). „FABIAN - An instrument for software-based measurement of binaural room impulse responses in multiple degrees of freedom“, in: 24. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [77] Brunner, S., Maempel, H.-J., Weinzierl, S. (2006). „Zur Hörbarkeit von Kammfiltereffekten“, in: 24. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [78] Kloppenburg, M., Maempel, H.-J., Weinzierl, S. (2006). „Die Tauglichkeit der psychoakustischen Maße Schärfe und Rauigkeit zur Vorhersage von Klangeindrücken“, in: 24. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [79] Weinzierl, S., Maempel, H.-J. (2005). „Tonmeisterausbildung in Berlin und Detmold – Evaluation der Studienverläufe anhand von Leistungsprofilen“, in: 23. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Leipzig.
- [80] Moldrzyk, C., Lentz, T., Weinzierl, S. (2005). „Perzeptive Evaluation binauraler Auralisationen“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA München*, 545–546.
- [81] Weinzierl, S., Franke, C. (2003). „'Lotte, ein Schwindel!' – Geschichte und Praxis des Musikschnitts am Beispiel von Beethovens 9. Symphonie“, in: 22. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Hannover.
- [82] Weinzierl, S. (1998). „Zur Klangbalance klassischer Oratorienwerke“, in: 20. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Karlsruhe, 604–616.
- [83] Weinzierl, S. (1998). „Akustische Simulation der Konzerträume Beethovens“, in: *Fortschritte der Akustik – DAGA Zürich*, 698–699.
- [84] Weinzierl, S. (1996). „Die Akustik der Konzerträume Beethovens in Wien“, 19. *Tonmeistertagung – VDT International Convention*, Karlsruhe, 843–865.

Electronic publications

- [1] Brinkmann, F., Dinakaran, M., Pelzer, R., Wohlgemuth, J. J., Seipel, F., Voss, D., Grosche, P., Weinzierl, S. (2019). *The HUTUBS head-related transfer function (HRTF) database*, <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-8487>.
- [2] Aspöck, L., Brinkmann, F., Ackermann, D., Weinzierl, S., Vorländer, M. (2019). *BRAS - Benchmark for Room Acoustical Simulation*, <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-6726.2>.
- [3] Ackermann, D., Böhm, C., Weinzierl, S. (2018). *A Database on Musicians' Movements During Musical Performances*, <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-7469>.
- [4] Ackermann, D., Ilse, M., Grigoriev, D., Lepa, S., Pelzer, S., Vorländer, M., Weinzierl, S. (2018). *A Ground Truth on Room Acoustical Analysis and Perception (GRAP)*, <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-7003>.

- [5] Böhm, C., Ackermann, D., Weinzierl, S. (2018). *A Multi-channel Anechoic Orchestra Recording of Beethoven's Symphony No. 8 op. 93*, <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-6729>.
- [6] Weinzierl, S., Vorländer, M., Behler, G., Brinkmann, F., Coler, H. v., Detzner, E., Krämer, J., Lindau, A., Pollow, M., Schulz, F., Shabtai, N. R. (2017). *A Database of Anechoic Microphone Array Measurements of Musical Instruments*, <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-5861.2>.
- [7] Brinkmann, F., Lindau, A., Weinzierl, S., Geissler, G., van de Par, S., Müller-Trapet, M., Opdam, R., Vorländer, M. (2017): *The FABIAN head-related transfer function data base*, <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-5718>.
- [8] Quiring, R., Weinzierl, S. (2016). *Pitch distributions for individual instruments in the symphonies No. 1-9 of L.v. Beethoven*, <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-5040>.
- [9] Erbes, V., Geier, M., Weinzierl, S., Spors, S. (2015). *Single-channel and binaural room impulse responses of a 64-channel loudspeaker array for different room configurations*, <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-87.6>.
- [10] Büttner, C., Schultz, F., Weinzierl, S. (2014). *Room Acoustical Measurements and Simulations of Italian Renaissance Theatres*, <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-32.2>.