

Michael J. Schumacher

Not Your Mother's 800 Channel Sound System: Researches in Superfluity

Drei Klanginstallationen für Wellenfeldsynthese

Freitag, 2.12.2011 | 20:00 – 22:00 Uhr

TU Berlin | WellenFeld H 104 | Straße des 17. Juni 135

Unintending

Room Piece 24

How I Learned to Stop Worrying and Bomb, an Improvisation

Room Piece 24 and *Unintending* are previously composed generative sound installations that I've tried to adapt to the WFS system. *How I Learned to Stop Worrying* is an improvisational environment made in Max MSP that uses fragments of movie soundtracks, politically-related "found" sounds and an assortment of other field recordings, synthesizers and instruments. The form is disjointed and unpredictable.

The approach to the WFS system has been to automate the spatialization, sending 24 channels of audio from the laptop to the main computer, creating "points" of focus that should seem to come from beyond the room, along the perimeter and inside the space.

Michael Schumacher (New York) ist Komponist, Klangkünstler und Leiter der Klangkunstgalerie Diapason in Brooklyn, NY. Im Wintersemester 2011/12 lehrt er als Edgard-Varèse-Gastprofessor am Fachgebiet Audiokommunikation der TU Berlin.

Tontechnik: Henrik von Coler

Eintritt frei

Eine Veranstaltung des Elektronischen Studio der TU Berlin | Fachgebiet Audiokommunikation mit Unterstützung des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) in der Reihe Neue Musik multimedial der TU Berlin im Rahmen von ohrenstrand.net, gefördert durch das Netzwerk Neue Musik und die Kulturverwaltung des Landes Berlin.

www.ak.tu-berlin.de/studio