

Aufführungspraxis und Interpretationsforschung

Seminar, SoSe 2009
Mi, 10-12 Uhr
EN 324

Stefan Weinzierl, Heinz von Loesch

Termine und Themen

- 22.04. Einführung (HvL/SW)
- 29.04. Vom Virtuosen zum Werkinterpreten –
Aufführungspraxis und Interpretationsforschung (HvL)
- 06.05. Methoden der Interpretationsforschung (SW)
- 13.05. Fallbeispiel: Beethoven, Streichquartett c-Moll op. 18/4
Rosé-Quartett, Amadeus-Quartett, Emerson-Quartett
Hörvergleich und Strukturanalyse
HvL
Hr. Siebert
- 20.05. Performance Analysis.
a. Nicht signalbasierte Verfahren
b. Audiosignalbasierte Verfahren
F. Hempel
SW
- 27.05. Software-basierte Extraktion von Aufführungsparametern aus Audiosignalen
(Alexander Lerch)
Ort: Staatliches Institut für Musikforschung PK, Tiergartenstr. 1
- 03.06. Signalparameter und perzeptive Qualitäten von Interpretationen
Auswertung der Interpretationsanalysen zu op. 18/4
F. Brinkmann
Referat
- 10.06. Interpretationsanalyse zu op. 18/4 - Diskussion der Ergebnisse (HvL)
Experimentelle Untersuchung, Planung und Konzept
F. Brinkmann
F. Goltz
- 17.06. -
- 24.06. Versuch: Raumakustische Simulation und Interpretationsanalyse
Projekt
- 01.07. Vergleichende Untersuchung historischer Tonträger
H. Kirchhoff
F. de Mink
- 08.07. Raumakustische Simulation und Interpretationsanalyse:
Auswertung und Ergebnisse
F. Brinkmann
F. Goltz
Z. Schaerer
- 15.07. Diskussion

Literatur:

Auhagen, Wolfgang: Furtwänglers Tempogestaltung im Spannungsfeld zwischen Konzerttradition und Reproduktionstechnik, in: SIM-Jb 2005, S. 35-51

Bolzinger, S.; Warusfel, O.; Kahle, E.: A study of the influence of room acoustics on piano performance, Journal de Physique IV, Colloque C5, supplement au Journal de Physique III, Volume 4, 1994

Clarke, Eric: Empirical Methods in the Study of Performance. In: Clarke, Eric and Cook, Nicholas (Hrsg.): Empirical Musicology. Oxford: Oxford Univ. Press, 2004, S. 77-102

Danuser, Hermann: Interpretation, in: MGG, 2. neubearb. Aufl., Sachteil, Bd.4, Sp.1053-1069

Davidson, Jane W.: Music as Social Behaviour. In: Clarke, Eric and Cook, Nicholas (Hrsg.): Empirical Musicology. Oxford: Oxford Univ. Press, 2004, S. 57-76

Gabrielsson, Alf: The Performance of Music. In: Deutsch, Diana (Hrsg.): The Psychology of Music. 2. Auflage, Academic Press, New York, 1999

Gutknecht, Dieter: Aufführungspraxis, in: MGG, 2. neubearb. Aufl., Sachteil, Bd.1, Sp.954-986

Hinrichsen, Hans-Joachim: Furtwängler und Schumann. Überlegungen zum Gegenstand der Interpretationsforschung, in: Werk-Welten. Perspektiven der Interpretationsgeschichte 1, Liel: Argus 2008

Kemp, Anthony: The musical temperament : psychology and personality of musicians. Oxford: Oxford Univ. Press, 1996

Lerch, Alexander: Software-Based Extraction of Objective Parameters from Music Performances. Diss. TU Berlin 2008

von Loesch, Heinz: Brio, stringendo, liberamente. Zur Beethoven-Ausgabe Artur Schnabels, in: Artur Schnabel. Bericht über das Internationale Symposium Berlin 2001, Hofheim: wolke 2003 (Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts 6), S. 109-119

von Loesch, Heinz; Mahler, Ulrich; Rummenhöller, Peter (Hrsg.): Musikalische Virtuosität. Mainz: Schott Verlag 2004

Mayer Brown, Howard u. a.: Performing practice, I. Western, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2. Edition, Bd. 19, S. 349-384

Philip, Robert: Early Recordings and Musical Style, Cambridge: University Press 1992

Sloboda, John A.: Music Performance. In: Deutsch, Diana (Hrsg.): The Psychology of Music. Academic Press, New York, 1982

Ueno, Kanako; Kato, Kosuke; Kawai, Keiji: Musicians' adjustment of performance to room acoustics. Part I: Experimental performance and interview in simulated sound field. 19th ICA, Madrid 2007

Ueno, Kanako; Kato, Kosuke; Kawai, Keiji: Musicians' adjustment of performance to room acoustics. Part II: Acoustical analysis of performed sound signals. 19th ICA, Madrid 2007

Ueno, Kanako; Kato, Kosuke; Kawai, Keiji: Musicians' adjustment of performance to room acoustics. Part III: Understanding the variations in musical expressions. Acoustics'08, Paris

Weinzierl, Stefan: Beethovens Konzerträume. Raumakustik und symphonische Aufführungspraxis an der Schwelle zum modernen Konzertwesen. Frankfurt a.M.: Bochinsky 2002