

- 21.10 **Einführung**
Ferruccio Busoni: Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst [1907]. Wiesbaden: Insel 1954, S.40-44
- 28.10. **George Antheil: *Ballet Mécanique***
George Antheil: Bad Boy of Music. Garden City, N.Y.: Doubleday, Doran 1945, S.182-197
- 04.11. **Edgard Varèse und die Befreiung des Klanges**
Edgard Varèse: "The Liberation of Sound" [1917-59], in: Perspectives of New Music, Jg. 5, H. 1 (Autumn-Winter 1966), S. 11-19
- 11.11. **John Cage und die amerikanische Experimentelle Musik**
*John Cage: "Experimental Music" [1957], in: Cage, Silence. Lectures and Writings. Hanover, New Hampshire: Wesleyan University Press 1961, S. 7-12
- 18.11. **Pierre Schaeffers Entwurf der *Musique Concrète***
*Pierre Schaeffer: Musique Concrète. Von den Anfängen um 1948 bis zur Elektronischen Musik heute [1967], übers. v. Josef Häusler. Stuttgart: Ernst Klett Verlag 1974, S.21-41
- 25.11. **Elektronische Musik im WDR-Studio Köln**
Herbert Eimert: "Zur musikalischen Situation", in: Technische Hausmitteilungen des Nordwestdeutschen Rundfunks, Jg. 6 (1954), S. 42-46
Hans Heinz Stuckenschmidt: "Die dritte Epoche. Bemerkungen zur Ästhetik der Elektronenmusik", in: Die Reihe, Nr. 1 (1955), S. 17-19
- 02.12. **Karlheinz Stockhausens Einheit von Zeit, Rhythmus und Klang**
*Karlheinz Stockhausen: "...wie die Zeit vergeht..." [1956], in: Stockhausen, Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik. Aufsätze 1952-1962 zur Theorie des Komponierens, hrsg. v. Dieter Schnebel. Texte 1. Köln: DuMont 1963, S. 99-139
- 09.12. **Iannis Xenakis' stochastische Musik**
*Iannis Xenakis: Formalized Music. Thought and Mathematics in Music, hrsg. v. Sharon Kanach. Stuyvesant, New York: Pendragon 1992, Kap. X: Concerning Time, Space and Music, S.255-267
- 16.12. **Luigi Nonos politische Musik**
*Luigi Nono: "Der Musiker in der Fabrik" [1967], in: Nono, Texte. Studien zu seiner Musik, hrsg. v. Jürg Stenzl. Zürich: Atlantis 1975, S. 104-106
*Luigi Nono: "Musik und Revolution" [1969], in: ibd., S. 107-115
- 13.01. **Live-Elektronik I: Gordon Mumma**
Gordon Mumma, "Creative Aspects of Live-Performance Electronic Music Technology" (paper presented at the 33rd Convention of the Audio Engineering Society, New York 1967)
- 20.01. **Live-Elektronik II: David Behrman**
David Behrman und Robert Ashley: "Landscape with David Behrman" [Interview, 1976], in: Ashley, Music with Roots on the Aether. Köln: MusikTexte 2000, S. 27-34
- 27.01. **Intermedia: Nam June Paik**
*Nam June Paik: "New ontology of music" [Postmusic. The Monthly Review of the University for Avant-garde Hinduism, edited by N. J. Paik, 1962], in: Paik, Videa 'n' Videology. Nam June Paik 1959-1973, hrsg. v. Judson Rosebush. Syracuse, New York: Everson Museum of Art 1974, S. unpag.
- 03.02. **Minimal Music**
*Steve Reich: "Music as a Gradual Process" [1968], in: Reich, Writings on Music, 1965-2000, hrsg. v. Paul Hiller. New York: Oxford University Press 2002, S. 34-36
- 10.02. **Klang und Kunst**
Scanner: "Remembering How to Forget: An Artist's Exploration of Sound.", in: Leonardo Music Journal, Jg. 11 (2001), S. 65-69