

**Seminar: Die Verabschiedung des Konzerts durch die musikalische Avantgarde | Volker Straebel
TU Berlin FG Audiokommunikation | 0135 L 312 | WiSe 2013/14 | Dienstag 16-18 | EN-324**

Hörsessions: Elektroakustische Musik Hören | Donnerstag 16-18 | EN-324

Die Marginalisierung des Konzertlebens wird gern mit der steigenden Bedeutung des Musikkonsums via Speicher- und Übertragungsmedien begründet. Aus der Perspektive der Avantgarde-Bewegungen der 1910er und 1950/60er Jahre lässt sich jedoch unabhängig von der gewandelten Medienwirklichkeit eine Aushöhlung und Umdeutung des Konzertbegriffs im Geiste einer Entgrenzung der Künste beobachten. Das Seminar untersucht Interdependenzen (und Unabhängigkeiten) von Technik- und Musikgeschichte bei der Entwicklung von Aufführungen von sehr langer Dauer, Konzeptmusik, Klanginstallation, Happening und Medienmusik.

Downloadbereich: http://www2.ak.tu-berlin.de/~vstraebel/SE_Konzert

Di, 15.10. Einführung

Di, 22.10. Erik Satie: *Vexations* (1893) und *Musique d'Ameublement* (1917-23)

Erik Satie: "Vexations" [1893], Partitur, in: Satie, *Pages Mystiques*. Paris: Éditions Max Eschig 1969, S. 2

Raymond Ericson, Brian O'Doherty, Harold C. Schonberg, Richard F. Shepard, and Sam Zolotow: "A Long, Long Night (and Day) at the Piano". *New York Times*, Sep 11, 1963, S. 45, 48

Di, 29.10. Happening und Environment

Allan Kaprow: "Definition", in: Kaprow, *Some Recent Happenings*. Great Bear Pamphlet. New York: Something Else Press 1966, 5

Richard Kostelanetz: *The Theatre of Mixed Means. An introduction to happenings, kinetic environments, and other mixed media performances*. New York: Dial Press 1968, 3-9

Wolf Vostell: "3 Länder Happening" [1966], in der.: *Elektronisch*. Ausstellung Neue Galerie im Alten Kurhaus Aachen, 15. Okt. - 27. Nov. 1970. Aachen: Stadt Aachen, Neue Galerie im Alten Kurhaus 1970

Wolf Vostell: *Berlin and Phenomena*. Great Bear Pamphlet. New York: Something Else Press 1966

Do, 31.10. Hörsession: La Monte Young

Di, 05.11. La Monte Young

La Monte Young und Marian Zazeela: *Selected Writings*. München: Heiner Friedrich 1969

Di, 12.11. Nam June Paik

Nam June Paik: "New ontology of music" [1963], in: Paik, *Video 'n' Videology. Nam June Paik 1959-1973*, hrsg. v. Judson Rosebush.

Syracuse, New York: Everson Museum of Art 1974, unpag.

Nam June Paik: "Symphonie Nr. 5" [Symphony No.5, 1965], Partitur, übers. v. Tomas Schmit, in: Paik, *Happenings. Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme. Eine Dokumentation*, hrsg. v. Jürgen Becker und Wolf Vostell. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1965, 223-240

Di, 19.11. Karlheinz Stockhausen: Momentform

Karlheinz Stockhausen: "Momentform. Neue Zusammenhänge zwischen Aufführungsdauer, Werkdauer und Moment" [1960], in: Stockhausen, *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik. Aufsätze 1952-1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. v. Dieter Schnebel. Texte 1. Köln: DuMont 1963, S. 189-210

Di, 03.12. John Cage

John Cage: "Experimental Music" [1957], in: Cage, *Silence. Lectures and Writings*. Hanover, New Hampshire: Wesleyan University Press 1961, 7-12

John Cage: "Composition as Process. I. Changes" [1958], in: Cage, *Silence. Lectures and Writings*. Hanover, New Hampshire: Wesleyan University Press 1961, 18-34, hier: 31-32

Di, 10.12. Alvin Lucier

Alvin Lucier: "'There are all these things happening.' Thoughts on installation" [1994], in: Lucier, *Reflections. Interviews, Scores, Writings 1965-1994 / Reflexionen. Interviews, Notationen, Texte 1965-1994*, hrsg. v. Gisela Gronemeyer und Reinhard Oehlschlägel. Köln: MusikTexte 2. Aufl. 2005, S. 520-532

Alvin Lucier: "Music on a Long Thin Wire" [1977], a.a.O., 374-377

Di, 17.12. Max Neuhaus

Max Neuhaus: "A Max Sampler. Six sound oriented pieces for situations other than that of the concert hall" [1966-68]. In: *Source. Music of the Avant-Garde*, 3: 1, 5 (Jan. 1969), S. 48-57. Reprint: Source (Berkeley, Univ. of Cal. 2011), 193-200

Di, 14.01. Konzertleben und mediatisierte Performance

Richard Sennett: *Verfall und Ende des öffentlichen Lebens. Die Tyrannei der Intimität* [The fall of public man, 1977], übers. v. Reinhard Kaiser. Frankfurt am Main: Fischer 1986, 357-370

Philip Auslander: *Liveness. Performance in a Mediatized Culture* [1999]. London - New York: Routledge 2. Aufl. 2008, 24-43

Do, 16.01. Hörsession: Michael Pisaro, *Transparent City* (2004-06)

Di, 21.01. Soundscape Komposition

Hildegard Westerkamp: "Linking soundscape composition and acoustic ecology", in: *Organised Sound*, 7: 1 (2002), S. 51-56

Barry Truax: "Genres and techniques of soundscape composition as developed at Simon Fraser University", in: *Organised Sound*, 7: 1 (2002), S. 5-14

Do, 23.01. Hörsession: Enore Zaffiri, *Musica per un Anno* (1968)

28.01. Medienmusik

Volker Straebel: "From Reproduction to Performance: Media-Specific Music for Compact Disc", in: *Leonardo Music Journal*, 19 (Dec. 2009), S. 23-30

04.02. Anschlussdiskussion

Leonard B. Meyer: "The End of the Renaissance? Notes on the Radical Empirism of the Avant-Garde", in: *Hudson Review*, 16: 2 (Summer 1963), 169-186