

- 20.10. **Einführung**
- 27.10. **Musik und Medien**
Peter Wicke: "Der Tonträger als Medium der Musik", in: *Handbuch Musik und Medien*, hrsg. v. Holger Schramm. Konstanz: UVK 2009, S. 49-87.
- 03.11. **Musikautomaten (Antike und Joseph Haydn)**
Reinhold Hammerstein: *Macht und Klang. Tönende Automaten als Realität und Fiktion in der alten und mittelalterlichen Welt*. Bern: Francke 1986, S. 13-28.
Ernst Simon: *Mechanische Musikinstrumente früherer Zeiten und ihre Musik*. Mit Kompositionen für mechanische Musikinstrumente. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel 1960, S. 60-68.
- 10.11. **Conlon Nancarrow**
*Jürgen Hocker: "Conlon Nancarrow. Die Bedeutung eines mexikanischen Einsiedlers für die europäische Musik der Gegenwart", in: *Multikulturelle und internationale Konzepte in der Neuen Musik*, hrsg. v. Hartmut Krönes. Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis. Sonderreihe "Symposien zu Wien Modern" 4. Wien: Böhlau 2008, S. 267-278.
- 17.11. **Grammophonmusik (Hindemith, Toch)**
*Mark Katz: "Hindemith, Toch, and 'Grammophonmusik'", in: *Journal of Musicological Research*, Jg. 20, H. 2 (2001), S. 161-180.
- 24.11. **Die Schallplatte als Produktionsmedium (László Moholy-Nagy und Christian Marclay)**
*László Moholy-Nagy: "Produktion - Reproduktion", in: *De Stijl*, Jg. 5, H. 7 (Juli 1922), S. 98-100.
*László Moholy-Nagy: "Musico-Mechanico, Mechanico-Optico. Gradlinigkeit des Geistes - Umwege der Technik", in: *Musikblätter des Anbruch*, Jg. 8, H. 8-9 (Okt./Nov. 1926), S. 363-367.
- 01.12. **Künstlerschallplatten**
Ursula Block und Michael Glasmeier (Hg.): *Broken Music. Artists' Recordworks*. Berlin: Berliner Künstlerprogramm des DAAD und gelbe MUSIK 1989.
- 08.12. **Schallplatten und Partizipation**
Eliane Radigue: $\Sigma=a=b=a+b$ [1969]. Sacramento, CA: Povertech Industries, PSP001, 2000. 2 singles.
**Carsten Nicolai: *endless loop edition* (1/2). Chemnitz: Raster Noton. Archiv für Ton und Nichtton, vyr008, 1997 / vyr045, 2001. 2 10" records (each).
- 15.12. **Optischer Filmtone als Produktionsmedium (Norman McLaren und Guy Sherwin)**
*Richard James: "Avant-garde sound-on-film techniques and their relationship to electro-acoustic music", in: *Musical Quarterly*, Jg. 72, H. 1 (1986), S. 74-89
- 05.01. **Tonband**
*John Cage: *Rozart Mix*. Partitur. New York: C.F. Peters, 1965
**Eliane Radigue: *Vice-Versa, etc.* [1970]. Newburyport, MA: Important Records, IMPREC259, 2009. 2 CDs
- 12.01. **Compact Cassette**
**Robin James (Hg.): *Cassette Mythos*. Brooklyn, NY: Autonomedia 1992, S. 1-14, 110-112.
**Michael Pisaro: *black, white, red, green, blue / voyelles* [2004/2009]. New York: Winds Measure Recordings, WM 17, 2010. Compact Cassette.
- 19.01. **Musik für CD (I): damage and glitch**
**Oval: *Systemisch*. Mille Plateaux, MP CD 9 / LC 6001, 1994. CD.
Caleb Kelly: *Cracked Media. The Sound of Malfunction*. MIT Press 2009, S. 210-282.
- 26.01. **Musik für CD (II): shuffle play**
**Doctor Nerve, *Beta 14 ok* [1990]. Silver Springs, Maryland: Cuneiform Records, Rune 26, 1991. CD.
**Otomo Yoshihide: *The Night Before The Death Of The Sampling Virus*. Melbourne, Australia: Extreme, XCD 024 CD, 1993.
**Ios Smolders: *Music for CD-Player* [1994]. Amsterdam: Staaltape, ST CD 077, [1995]. CD.
**Chris Mann: *Chris Mann & the Impediments*. Black Rock, CT: 0. 0. Discs, 1995. CD.
- 02.02. **Internet**
Golo Föllmer: *Netzmusik. Elektronische, ästhetische und soziale Strukturen einer partizipativen Musik*. Diss Univ. Halle 2002. Hofheim: Wolke 2005, S. 107-134
- 09.02. **iPod und Mobilität**
Karin Bijsterveld und José van Dijck (Hg.): *Sound Souvenirs. Audio Technologies, Memory and Cultural Practices*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2009, S.69-93.
- 16.02. **Abschlussdiskussion**
*Rolf Großmann: "Verschlafener Medienwandel. Das Dispositiv als musikwissenschaftliches Theoriemodell", in: *Positionen*, Nr. 74 (2008), S. 6-9.