

**SE Volker Straebel: Minimal Music and Art | TU Berlin – Fachgebiet Audiokommunikation**  
**WiSe 2012/13 | 3135 L 350 | E-N 324 | Donnerstag 12-14 | volker.straebel@tu-berlin.de**

Ausgehend von den klassischen Positionen der Minimal Music der 1960er und 70er Jahr (Philip Glass, Steve Reich, Terry Riley, La Monte Young) sollen zunächst charakteristische Kompositionsverfahren analysiert werden. Deren Wirkung wird sowohl wahrnehmungspsychologisch wie rezeptionsästhetisch betrachtet. Die vergleichende Lektüre von Schlüsseltexten zur Minimal Art soll schließlich zur Diskussion der Interdependenz der beiden Kunstformen führen.

### **18.10. Einführung**

### **25.10. Wiederholungen, Pattern, Serien**

Andreas Stahl: "Kriterien der Wiederholung: Zum Umgang mit einem Phänomen", in: *Dissonanz*, Nr. 84 (Dez. 2003), S. 10-17 [UdK Bibliothek]

*Sol LeWitt*. New York: The Museum of Modern Art 1978, S. 56-85 [SeAp]

### **01.11. Steve Reichs Tape Music**

Steve Reich: *It's Gonna Rain* [Audio]

Steve Reich: *Come Out* [Audio]

Keith Potter: *Four Musical Minimalists: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*. Cambridge - New York: Cambridge University Press 2000, S. 160-170, 176-180 [SeAp]

### **08.11. Steve Reich: Music as a gradual process**

Steve Reich: *Piano Phase* [Audio/SeAp]

Steve Reich: *Four Organs* [Audio/SeAp]

Steve Reich: *Writings on Music, 1965-2000*, hrsg. v. Paul Hiller. New York: Oxford University Press 2000, S. 22-36, 38-50 [SeAp]

### **15.11. Steve Reich: Drumming und Music for 18 Musicians**

Steve Reich: *Drumming* [Audio/SeAp]

Steve Reich: *Music for 18 Musicians* [Audio/SeAp]

Steve Reich: *Writings on Music, 1965-2000*, hrsg. v. Paul Hiller. New York: Oxford University Press 2000, S. 63-67, 87-90 [SeAp]

### **22.11. Donald Judd: Freestanding works in concrete**

Marianne Stockebrand (Hg.): *Chinati. The Vision of Donald Judd*. New Haven, CT: Yale University Press 2010, S. 50-79

### **29.11. Philip Glass: Two Pages und Contrary Motion**

Philip Glass: *Two Pages* [Audio/online]

Philip Glass: *Contrary Motion* [Audio/online]

Keith Potter: *Four Musical Minimalists: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*. Cambridge - New York: Cambridge University Press 2000, S. 270-273, 284-295 [SeAp]

### **06.12. Philip Glass / Robert Wilson: Einstein on the Beach**

Philip Glass: *Einstein on the Beach*, Auszüge [Audio]

David Cunningham: "Einstein On The Beach (1977)", in: *Writings on Glass. Essays, Interviews, Criticism*, hrsg. v. Richard Kostelanetz. Berkeley - Los Angeles - London: University of California 1999, S. 152-166 [SeAp]

### **13.12. Terry Riley: *In C* und *A Rainbow in Curved Air***

Terry Riley: *In C* [Audio]

Terry Riley: *A Rainbow in Curved Air* [Audio]

Keith Potter: *Four Musical Minimalists: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*. Cambridge - New York: Cambridge University Press 2000, S. 108-115, 130-132 [SeAp]

### **20.12. Tony Conrad: *The Flicker***

Tony Conrad: "'The Flicker', Interview, 'Inside the Dream Syndicate'", in: *Film Culture*, Nr. 41 (Summer 1966), S. 1-8 [online]

### **10.01. La Monte Young: *Dream House***

La Monte Young und Marian Zazeela: "Dream House", in: Young, *Selected Writings*. München: Heiner Friedrich 1969, unpag. [online]

La Monte Young und Marian Zazeela: "[... In Dream Music]" [program notes, 1964], in: Young, *Selected Writings*. München: Heiner Friedrich 1969, unpag. [online]

La Monte Young: "Notes on Continuous Periodic Composite Sound Waveform Environment Realizations", in: *Aspen Magazine in a box*, Nr. 8 (1969) [online]

**17.01.** entfällt

### **24.01. Minimal Art: Wahrnehmung und Erfahrung**

Lynne Cooke und Karen Kelly (Hg.): *Robert Smithson – Spiral Jetty. True fictions, false realities*. Berkeley, CA: University of California Press 2005 [SeAp]

Robert Morris: "Anmerkungen über Skulptur" [Notes on Sculpture, 1966-67], übers. v. Wilhelm Höck und Gerd de Vries, in: *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*, hrsg. v. Gregor Stemmerich. Dresden - Basel: Verlag der Kunst 1995, S. 92-120 [SeAp]

### **31.01. Phill Niblock**

Phill Niblock: *3 to 7 – 196* [Audio]

Volker Straebel: "Technological implications of Phill Niblock's drone music, derived from analytical observations of selected works for cello and string quartet on tape", in: *Organised Sound*, Jg. 13, H. 3 (Dec. 2008), S. 225-235 [online]

### **07.02. Minimal-Tendenzen in Techno und Laptop Music**

n/a [Audio]

Stan Hawkins: "Joy in repetition! Structures, idiolects, and concepts of repetition in Club music", in: *Studia musicologica norvegica*, Jg. 27 (2001), S. 51-78 [online]

Philip Sherburne: "Digital discipline: Minimalism in house and techno", in: *Audio culture: Readings in modern music*. New York: Continuum 2004, S. 319-326 [online]

### **14.02. Zur Interdependenz von Minimal Music and Art**

Jonathan W. Bernard: "The Minimalist Aesthetic in the Plastic Arts and Music", in: *Perspectives of New Music*, Jg. 31, H. 1 (Winter 1993), S. 86-132 [online]

**Semesterapparat (SeAp) in der UdK-Bibliothek, Volkswagen-Bibliothek 4.Stock.**