

**Volker Straebel: John Cage als Autor / TU Berlin – Fachgebiet Audiokommunikation / WiSe 2011/12
3135 L 350 / E-N 324 / Mittwoch 10-12 / volker.straebel@tu-berlin.de**

Im Jahr seines 100. Geburtstags wird der amerikanische Komponist John Cage (1912-92) in einer Vielzahl von Konzerten, Festivals und Konferenzen gewürdigt. Das Seminar nimmt dies zum Anlass, Cage als Autor zu entdecken, und auf diesem Wege sein musikalisches, literarisches und theoretisches Werk zu rekonstruieren. Zugleich wird das Phänomen des Künstlertextes mit seinen vielfältigen hermeneutischen Implikationen thematisiert. So werden einerseits verschiedene Textsorten untersucht (Manifest, Programmnotiz, Vortrag, Verbalpartitur, lautpoetische Performance, Interview, Brief, etc.), andererseits jeweils nach Werkzusammenhang, Zielgruppe, Intention und Image-Bildung gefragt.

Das Seminar wendet sich an Studenten aller Fachgebiete und setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre mitunter längerer englischer Texte voraus.

19.10. Einführung

26.10 / 02.11. entfällt

Selbständige Arbeit

09.11. An Autobiographical Statement

John Cage: "An Autobiographical Statement", in: Cage, *Writer. Previously uncollected pieces*. New York: Limelight Editions 1993, S. 237-247

16.11. Black Mountain Happening (Interview)

*John Cage, Michael Kirby und Richard Schechner: "An Interview with John Cage", in: *Tulane Drama Review*, Jg. 10, H. 2 (Winter 1965), S. 50-72

John Cage und Daniel Charles: *For the Birds. John Cage in conversation with Daniel Charles*. Salem, New Hampshire - London [etc.]: Marion Boyars 1976. Sixth Interview, S. 155-173

23.11. Cage im Film

**Musik im technischen Zeitalter* Folge 7 vom 21.01.1963, Sender Freies Berlin (Cage, Tudor, Stuckenschmidt)

**Four American Composers*. Buch und Regie: Peter Greenaway. GB 1983. Daraus: John Cage

30.11. The future of music: Credo

John Cage: "The future of music: Credo", in: Cage, *Silence. Lectures and Writings*. Hanover, New Hampshire: Wesleyan University Press 1961, S. 3-6

07.12. Lecture on nothing

John Cage: "Lecture on Nothing", in: Cage, *Silence. Lectures and Writings*. Hanover, New Hampshire: Wesleyan University Press 1961, S. 109-127 / **Audio**

14.12. Analyse

*Letter from John Cage to Pierre Boulez, May 22, 1952. In: Pierre Boulez und John Cage: *The Boulez-Cage Correspondence*, hrsg. v. Jean-Jacques Nattiez, übers. v. Robert Samuels. Cambridge (UK), New York: Cambridge University Press 1993, S. 92-97

John Cage: "To Describe the Process of Composition Used in 'Music of Changes' and 'Imaginary Landscape No.4'". In: Cage, *Silence. Lectures and Writings*. Hanover, New Hampshire: Wesleyan University Press 1961, S. 57-59

*Morton Feldman, Pierre Boulez, John Cage, Christian Wolff: "4 Musicians at Work". In: *Trans/Formation* Jg. 3, H. 1 (1952), S. 168-172

21.12. vorlesungsfrei

04.01. 45' for a speaker

John Cage: "45' for a speaker", in: Cage, *Silence. Lectures and Writings*. Hanover, New Hampshire: Wesleyan University Press 1961, S. 146-192 / **Audio**

11.01. Verbal Scores

*John Cage: *Variations IV, V, VIII* / **Audio**

18.01. Poetry

John Cage: "Diary: How to Improve the World (You Will Only Make Matters Worse). Continued 1967", in: Cage, *A Year from Monday. New Lectures and Writings*. Hanover, New Hampshire: Wesleyan University Press 1969, S. 145-162 / **Audio**

*John Cage: *Diary: How to Improve the World (You Will Only Make Matters Worse) Continued, Part Three (1967)*. A great bear pamphlet. W. Glover, Vermont: Something Else Press 1967

John Cage: "62 Mesostics re Merce Cunningham", in: Cage, *M. Writings '67-'72*. Hanover, New Hampshire: Wesleyan University Press 1973, S. 4-211, passim / **Audio**

25.01. Roaratorio

John Cage: *Roaratorio. Ein irischer Circus über Finnegans Wake*. Königstein/Ts.: Athenäum 2. Aufl. 1985 / **Audio**

01.02. Carte blanche

08.02. I-VI

John Cage: *I-VI*. Cambridge: Harvard University Press 1990 / **Audio**

15.02. Abschlussdiskussion

Semesterapparat in der Volkswagen-Bibliothek.

Audio und mit * gekennzeichnete Texte im Downloadbereich.