

28.4. Einführung. Serielle Musik: *Kreuzspiel*

**5.5. Elektronische Musik: *Studie I, Studie II***

Karlheinz Stockhausen: "Elektronische Studien I und II", in ders.: *Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles*. Dieter Schnebel (Hg.) [=Texte 2]. Köln: DuMont 1964, 22-42

(12.5. Pfingstmontag)

**19.5. ...wie die Zeit vergeht...**

Karlheinz Stockhausen: "...wie die Zeit vergeht...", in ders.: *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*. Dieter Schnebel (Hg.) [=Texte 1]. Köln: DuMont 1963, 99-139

**26.5. Einflüsse auf die Instrumental-Komposition: *Klavierstücke I-IV / Zeitmaße***

**2.6. *Gesang der Jünglinge***

Pascal Decroupet and Elena Ungeheuer: "Through the Sensory Looking-glass: the Aesthetic and Serial Foundations of 'Gesang des Jünglinge'." *Perspectives of New Music*, vol. 36, iss. 1 (1998), 97-142

**9.6. Momentform: *Kontakte***

Karlheinz Stockhausen: "Momentform. Neue Zusammenhänge zwischen Aufführungsdauer, Werkdauer und Moment", in ders.: *Texte I*. Köln: DuMont 1963, 189-210

**16.6. Musik im Raum**

Karlheinz Stockhausen: "Musik im Raum", in ders.: *Texte I*. Köln: DuMont 1963, 152-175

**23.6. Live-Elektronik: *Mikrophonie / Mantra***

**30.6. *Telemusik***

Marcus Erbe: "Karlheinz Stockhausens 'Telemusik' (1966)." *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts: Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Holler, Bayle*. Christoph von Blumroder und Tobias Hunermann (Hg.) [=Signale aus Köln 7]. Berlin - Münster: Lit 2004, 129-171

**7.7. *Hymnen***

Johannes Fritsch: "Hauptwerk Hymnen." *Schweizerische Musikzeitung / Revue musicale suisse*, vol. 116, iss. 4 (Juli/August 1976), 262-265

Gernot Gruber: "Stockhausens Konzeption der 'Weltmusik' und die Zitathaftigkeit seiner Musik." *Internationales Stockhausen-Symposium 1998*. Imke Misch (ed.) Saarbrücken: Pfau 1999, 103-111

**14.7. Abschlussdiskussion**

**Allgemeine Literatur:**

Rudolf Frisius: *Karlheinz Stockhausen. Die Werke*. Mainz: Schott 1997/2008

Michael Kurtz: *Stockhausen. Eine Biographie*. Kassel - Basel: Bärenreiter 1988

Robin Maconie: *Other planets. The music of Karlheinz Stockhausen*. Lanham: Scarecrow Press 2005

Herman Sabbe: *Die Einheit der Stockhausen-Zeit...* [= Musik-Konzepte 19: Karlheinz Stockhausen, ...wie die Zeit verging...]. München: Edition Text+Kritik 1981

Karlheinz Stockhausen: *Texte I-3*. Köln: DuMont 1963-1971

**Semesterapparat:**

UdK Bibliothek (Volkswagen-Haus, Fasanenstraße Ecke Hertzallee) 4. Etage, rechts neben der Information