

**Volker Straebel: SE Minimal Music – repetitive and not (0135 L332) / WiSe 2008/09**

**Termin: Montag, 16 Uhr / Raum: E-N 324 / email@straebel.de**

fett gedruckte Termine sind dreistündig (16-19 Uhr)

**20.10. Einführung**

**27.10. Vorläufer: Repetition und Pattern-Komposition bei Erik Satie, John Cage und Morton Feldman**  
Andreas Stahl: "Kriterien der Wiederholung: Zum Umgang mit einem Phänomen", in: *Dissonanz* Nr. 84 (Dez. 2003), 10-17

**03.11. Loops: Tonbandstücke von Steve Reich und Terry Riley**

\* Keith Potter: *Four Musical Minimalists: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*. Cambridge - New York: Cambridge University Press 2000, S. 160-170

Terry Riley, David W. Bernstein, Maggi Payne: "Terry Riley interviewed by David W. Bernstein and Maggi Payne", in: *The San Francisco Tape Music Center. 1960s Counterculture and the Avant-Garde*, hrsg. v. David W. Bernstein. Berkeley - Los Angeles - London: University of California Press 2008, S. 205-221

**10.11. Steve Reich: Phase Shifting**

\* Steve Reich: *Writings about Music*. Halifax, Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design 1974, 9-27; 49-71

**17.11. Terry Riley: In C, Keyboard Studies**

\* Keith Potter: *Four Musical Minimalists. La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*. Cambridge - New York: Cambridge University Press 2000, S. 108-115

24.11./01.12. fällt aus

**08.12. Philip Glass: Einstein on the Beach**

\* Philip Glass: *Musik: Philip Glass*, übers. v. Dhanya Helmi Komarek, hrsg. v. Robert T. Jones. Berlin: Sargos 1998, S. 59-103

**15.12. Non-Repetitive Minimalism: La Monte Young und Phill Niblock**

\* John Schaeffer: "Who Is La Monte Young?", in: *Sound and Light: La Monte Young. Marian Zazeela*, hrsg. v. William Duckworth und Richard Fleming [=Bucknell Review 60, 1]. Lewisburg: Bucknell University Press 1996, S. 25-43

Gisela Gronemeyer: "Der US-amerikanische Klangtechniker Phill Niblock", in: *MusikTexte* Nr. 12 (Dez. 1985), 14-17

**05.01. Minimal Art / Alvin Lucier, Tom Johnson**

Jonathan W. Bernard: "The Minimalist Aesthetic in the Plastic Arts and Music", in: *Perspectives of New Music* 31:1 (Winter 1993), 86-132

**12.01. Michael Nyman**

Thomas Meyer: "'Why did Mozart use your music?' Nyman, Adams, Torke, die Postmoderne und gelegentliche Schwierigkeiten", in: *Positionen* Nr. 24 (Aug. 1995), 22-25

**19.01. Late and Post Minimal: John McGuire, Louis V Vierk, Dan Joseph**

Robert Fink: "(Post-)minimalisms 1975-2000: The search for a new mainstream", in: *The Cambridge history of twentieth-century music*, hrsg. v. Nicholas Cook und Anthony Pople. Cambridge: Cambridge University Press 2004, S. 539-556

26.01. Carte blanche

**02.02. Minimal-Tendenzen in Techno und Laptop-Musik**

Philip Sherburne: "Digital discipline: Minimalism in house and techno", in: *Audio culture: Readings in modern music*. New York: Continuum 2004

Stan Hawkins: "Joy in repetition! Structures, idiolects, and concepts of repetition in Club music", in: *Studia musicologica norvegica* 27 (2001), 51-78

**09.02. Stil, Verfahren, Ästhetik? Zum Begriff der minimal music**

Timothy A. Johnson: "Minimalism: Aesthetic, Style, or Technique?", in: *Musical Quarterly* 78:4 (Winter 1994), 742-773

**\* Semesterapparat:**

UdK Bibliothek (Volkswagen-Haus, Fasanenstraße Ecke Hertzallee) 4. Etage, rechts neben der Information