

# 10. Übung EDS (WiSe10/11, 0135 L 372)

## Eigenschaften der DFT

TU Berlin, FG Audiokommunikation, Frank Schultz

Do, 20.01.2011, 12:15 Uhr

# Periodizität der diskreten Fouriertransformation (DFT)

**Aufgabe:** Zeigen Sie, dass das DFT/IDFT-Paar  $X[k]$  und  $x[n]$  die Signalperiodizität  $N$  aufweist.  
mit  $m, n, k, k' \in \mathbb{Z}$  für die DFT:

$$X[k'] = \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j2\pi \frac{k'}{N} n} \quad (1)$$

$$X[k' = k + mN] = \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j2\pi \frac{k+mN}{N} n} \quad (2)$$

$$X[k + mN] = \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j2\pi \frac{k}{N} n} \underbrace{e^{-j2\pi \frac{mN}{N} n}}_1 = X[k] \quad (3)$$

# Periodizität der diskreten Fouriertransformation (DFT)

**Aufgabe:** Zeigen Sie, dass das DFT/IDFT-Paar  $X[k]$  und  $x[n]$  die Signalperiodizität  $N$  aufweist.  
mit  $m, n, n', k \in \mathbb{Z}$  für die IDFT:

$$x[n'] = \frac{1}{N} \sum_{k=0}^{N-1} X[k] e^{+j2\pi \frac{n'}{N} k} \quad (4)$$

$$x[n' = n + mN] = \frac{1}{N} \sum_{k=0}^{N-1} X[k] e^{+j2\pi \frac{n+mN}{N} k} \quad (5)$$

$$x[n + mN] = \frac{1}{N} \sum_{k=0}^{N-1} X[k] e^{+j2\pi \frac{n}{N} k} \underbrace{e^{+j2\pi \frac{mN}{N} k}}_1 = x[n] \quad (6)$$

# Symmetrie der diskreten Fouriertransformation (DFT)

**Aufgabe:** Zeigen Sie, dass das komplexe Spektrum  $X[k]$  der diskreten Fouriertransformation einer reellen Zeitfolge  $x[n]$  bezüglich dem (Stütz)punkt bei  $k=N/2$  (wie auch immer) symmetrisch ist.

DFT:

$$X[k] = \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j2\pi \frac{k}{N} n} \quad (7)$$

IDFT:

$$x[n] = \frac{1}{N} \sum_{k=0}^{N-1} X[k] e^{+j2\pi \frac{n}{N} k} \quad (8)$$

# Symmetrie der Fouriertransformation 1

FT eines reellen  $x(t)$ :

$$X(\omega) = \int_{t=-\infty}^{+\infty} x(t) e^{-j\omega t} dt \quad (9)$$

$\omega$  ersetzen durch  $-\omega$ :

$$X(-\omega) = \int_{t=-\infty}^{+\infty} x(t) e^{+j\omega t} dt \quad (10)$$

konjugiert komplex auf beiden Seiten:

$$X(-\omega)^* = \int_{t=-\infty}^{+\infty} x(t) e^{-j\omega t} dt \quad (11)$$

man sieht:

$$X(\omega) = X(-\omega)^* \quad (12)$$

## Symmetrie der Fouriertransformation 2

FT:

$$X(\omega) = \int_{t=-\infty}^{+\infty} x(t) e^{-j\omega t} dt \quad (13)$$

$$X(\omega) = X(-\omega)^* \quad (14)$$

Axialsymmetrie

$$\Re \{X(-\omega)\} = \Re \{X(\omega)\} \quad (15)$$

Punktsymmetrie

$$\Im \{X(-\omega)\} = -\Im \{X(\omega)\} \quad (16)$$

Axialsymmetrie

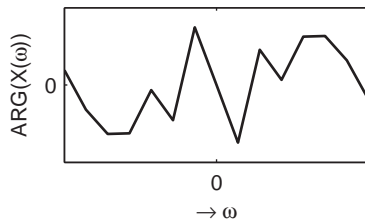
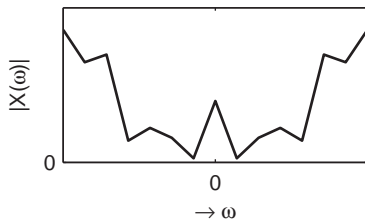
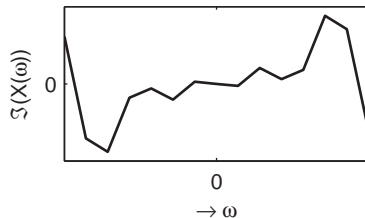
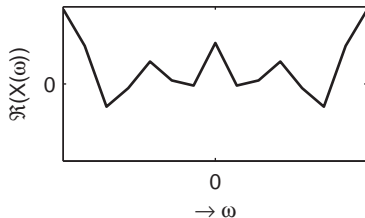
$$|X(-\omega)| = |X(\omega)| \quad (17)$$

Punktsymmetrie

$$\text{ARG} \{X(-\omega)\} = -\text{ARG} \{X(\omega)\} \quad (18)$$

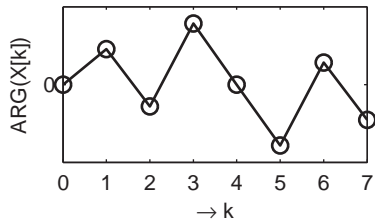
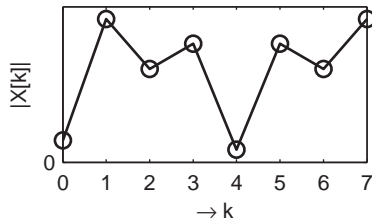
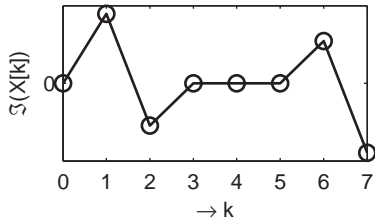
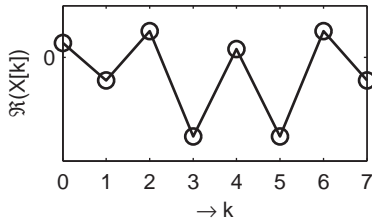
# Symmetrie der Fouriertransformation 3

Fouriertransformierte  $X(\omega)$  eines reellen Signals  $x(t)$



# Symmetrie der DFT um $N/2=4$

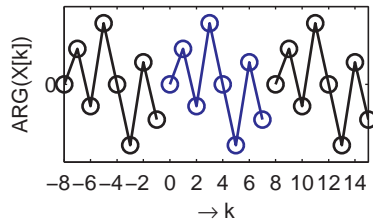
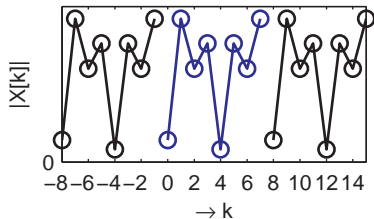
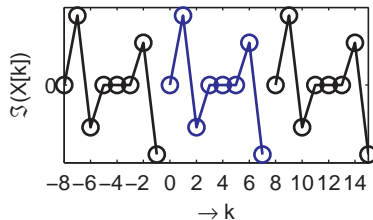
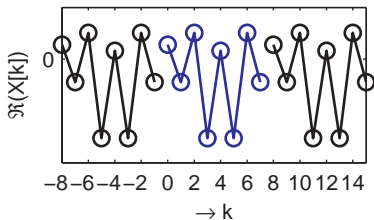
DFT  $X[k]$  eines reellen Signals  $x[n]$ ,  $N=8$





# Symmetrie um $N/2=4$ und Periodizität $N=8$ der DFT

DFT  $X[k]$  eines reellen Signals  $x[n]$ ,  $N=8$  Basisspektrum blau, Periodizität schwarz



# Symmetrie der DFT, Behauptung

es soll also rechnerisch gezeigt werden, dass

$$\Re \left\{ X \left[ \frac{N}{2} + l \right] \right\} \stackrel{!}{=} + \Re \left\{ X \left[ \frac{N}{2} - l \right] \right\} \quad (19)$$

$$\Im \left\{ X \left[ \frac{N}{2} + l \right] \right\} \stackrel{!}{=} - \Im \left\{ X \left[ \frac{N}{2} - l \right] \right\} \quad (20)$$

bzw. in Kurzform:

$$X \left[ \frac{N}{2} + l \right] \stackrel{!}{=} X \left[ \frac{N}{2} - l \right]^* \quad (21)$$

# Symmetrie der DFT, Einsetzen in DFT

DFT:

$$X[k] = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j2\pi \frac{k}{N} n} \quad (22)$$

$$X\left[\frac{N}{2} + l\right] = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j2\pi \frac{\left(\frac{N}{2} + l\right)}{N} n} \quad (23)$$

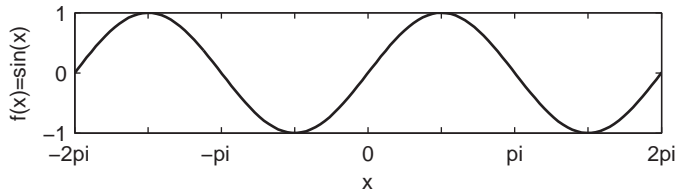
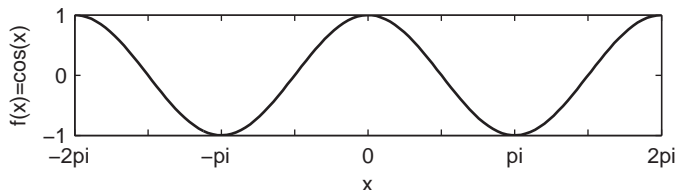
$$X\left[\frac{N}{2} + l\right] = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j\left(n\pi + n \frac{2\pi l}{N}\right)} \quad (24)$$

## Symmetrie der DFT, Euleridentität anwenden

$$X\left[\frac{N}{2} + l\right] = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j\left(n\pi + n\frac{2\pi l}{N}\right)} \quad (25)$$

$$X\left[\frac{N}{2} + l\right] = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] \cdot \left( \cos\left(n\pi + \frac{2\pi n l}{N}\right) - j \sin\left(n\pi + \frac{2\pi n l}{N}\right) \right) \quad (26)$$

# Eigenschaften Sinus / Cosinus, Additionstheoreme



$$\cos(n\pi + \alpha) = \cos(n\pi - \alpha) \quad n \in \mathbb{Z} \quad (27)$$

$$-\sin(n\pi + \alpha) = +\sin(n\pi - \alpha) \quad n \in \mathbb{Z} \quad (28)$$

# Symmetrie der DFT, Zusammenfassung bisheriges

$$X\left[\frac{N}{2} + l\right] = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j\left(n\pi + n\frac{2\pi l}{N}\right)} \quad (29)$$

$$X\left[\frac{N}{2} + l\right] = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] \cdot \left( \cos\left(n\pi + \frac{2\pi n l}{N}\right) - j \sin\left(n\pi + \frac{2\pi n l}{N}\right) \right) \quad (30)$$

$$\cos(n\pi + \alpha) = \cos(n\pi - \alpha) \quad n \in \mathbb{Z} \quad (31)$$

$$-\sin(n\pi + \alpha) = +\sin(n\pi - \alpha) \quad n \in \mathbb{Z} \quad (32)$$

# Symmetrie der DFT, Rechnung für Realteil bzw. Cosinus

$$\Re \left\{ X \left[ \frac{N}{2} + l \right] \right\} = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] \cdot \left( \cos \left( n\pi + \frac{2\pi n l}{N} \right) \right) \quad (33)$$

Eigenschaft des cos

$$\cos(n\pi + \alpha) = \cos(n\pi - \alpha) \quad n \in \mathbb{Z} \quad (34)$$

anwenden

$$\Re \left\{ X \left[ \frac{N}{2} + l \right] \right\} = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] \cdot \left( \cos \left( n\pi - \frac{2\pi n l}{N} \right) \right) \quad (35)$$

noch ein wenig umstellen zu

$$\Re \left\{ X \left[ \frac{N}{2} + l \right] \right\} = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] \cdot \left( \cos \left( \frac{2\pi n}{N} \cdot \left( \frac{N}{2} - l \right) \right) \right) \quad (36)$$

## Symmetrie der DFT, Beweis Realteil

$$X\left[\frac{N}{2} + l\right] = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j2\pi \frac{(\frac{N}{2}+l)}{N} n} \quad (37)$$

$$\Re \left\{ X\left[\frac{N}{2} + l\right] \right\} = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] \cdot \cos \left( \frac{2\pi n}{N} \cdot \left[ \frac{N}{2} + l \right] \right) \quad (38)$$

$$\Re \left\{ X\left[\frac{N}{2} + l\right] \right\} = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] \cdot \cos \left( \frac{2\pi n}{N} \cdot \left[ \frac{N}{2} - l \right] \right) \quad (39)$$

w.z.b.w.

$$+\Re \left\{ X\left[\frac{N}{2} + l\right] \right\} \stackrel{!}{=} +\Re \left\{ X\left[\frac{N}{2} - l\right] \right\} \quad (40)$$



# Symmetrie der DFT, Rechnung für Imaginärteil bzw. Sinus

$$\Im \left\{ X \left[ \frac{N}{2} + l \right] \right\} = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] \cdot - \left( \sin \left( n\pi + \frac{2\pi n l}{N} \right) \right) \quad (41)$$

Eigenschaft des sin

$$- \sin(n\pi + \alpha) = + \sin(n\pi - \alpha) \quad k \in \mathbb{Z} \quad (42)$$

anwenden

$$\Im \left\{ X \left[ \frac{N}{2} + l \right] \right\} = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] \cdot + \left( \sin \left( n\pi - \frac{2\pi n l}{N} \right) \right) \quad (43)$$

noch ein wenig umstellen zu

$$\Im \left\{ X \left[ \frac{N}{2} + l \right] \right\} = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] \cdot + \left( \sin \left( \frac{2\pi n}{N} \cdot \left( \frac{N}{2} - l \right) \right) \right) \quad (44)$$

# Symmetrie der DFT, Beweis Imaginärteil

$$X\left[\frac{N}{2} + l\right] = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j2\pi \frac{\left(\frac{N}{2} + l\right)}{N} n} \quad (45)$$

$$\Im \left\{ X\left[\frac{N}{2} + l\right] \right\} = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] \cdot -\sin \left( \frac{2\pi n}{N} \cdot \left[ \frac{N}{2} + l \right] \right) \quad (46)$$

$$\Im \left\{ X\left[\frac{N}{2} + l\right] \right\} = \frac{1}{N} \sum_{n=0}^{N-1} x[n] \cdot +\sin \left( \frac{2\pi n}{N} \cdot \left[ \frac{N}{2} - l \right] \right) \quad (47)$$

w.z.b.w.

$$+\Im \left\{ X\left[\frac{N}{2} + l\right] \right\} \stackrel{!}{=} -\Im \left\{ X\left[\frac{N}{2} - l\right] \right\} \quad (48)$$

Wir haben bewiesen, dass

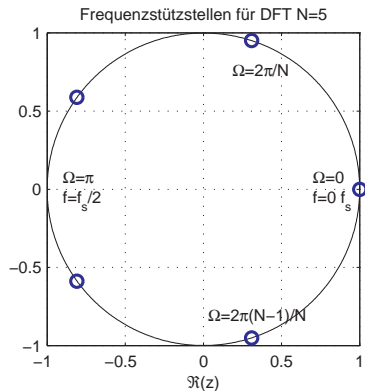
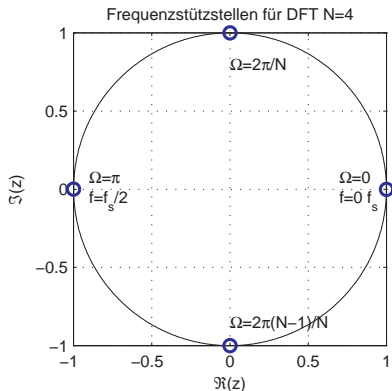
$$X\left[\frac{N}{2} + l\right] \stackrel{!}{=} X\left[\frac{N}{2} - l\right]^* \quad (49)$$

Da nun aber für die DFT gerade  $k \in \mathbb{Z}$  definiert wurde, muss man für  $l$  mit  $L \in \mathbb{Z}$  die Einschränkung

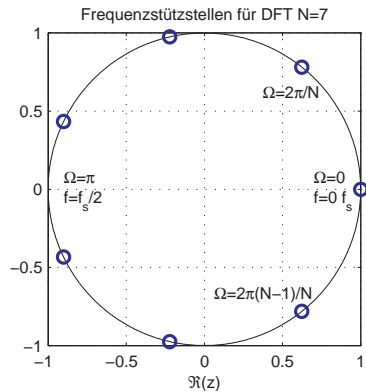
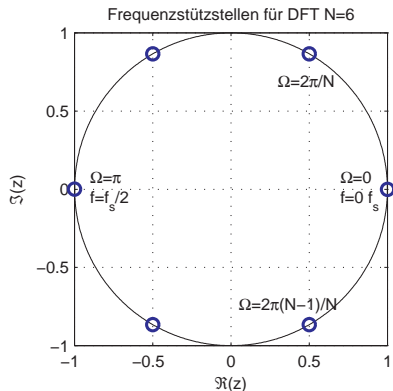
$$\begin{aligned} l &= 1 \cdot L && \text{für gerade } N \\ l &= \frac{1}{2} \cdot L && \text{für ungerade } N \end{aligned} \quad (50)$$

machen, damit man genau in  $k \in \mathbb{Z}$  'landet'.

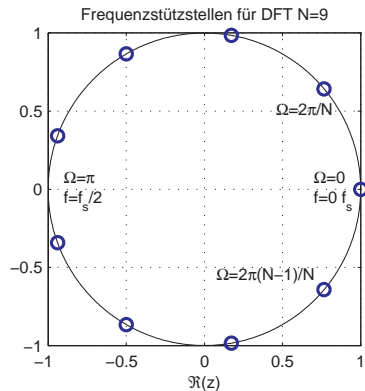
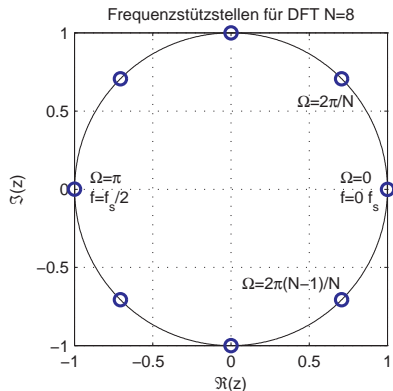
# Eigenschaften DFT



# Eigenschaften DFT



# Eigenschaften DFT



# Einführung der Samplingfrequenz in die DFT 1

Die für die DFT genutzte diskrete komplex-harmonische Folge mit der Grundfrequenz  $\Omega_0 = 2\pi/N$

$$x_k[n] = e^{-j(k\Omega_0)n} = e^{-j2\pi\frac{k}{N}n} \quad (51)$$

könnte auch aus einem äquidistanten Abtastprozess entstanden sein. Mit dem sehr kleinen Abtasttakt<sup>1</sup>  $T_s$  bzw. der Samplingfrequenz  $f_s = T_s^{-1}$  geht dann das zeitkontinuierliche Signal  $x'(t)$  in die Folge  $x'[n]$  über

$$x'_k(t) = e^{-j(k\omega_0)t} \rightarrow x'_k[nT_s] = e^{-j(k\omega_0)nT_s} \quad (52)$$

Dies lässt sich nun formal mit  $x_k[n] = x'_k[nT_s]$  in die DFT einsetzen

$$X[k] = \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j2\pi\frac{k}{N}n} = \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j(k\omega_0)nT_s} \quad (53)$$

---

<sup>1</sup>eigtl. muss das Abtasttheorem eingehalten werden

## Einführung der Samplingfrequenz in die DFT 2

$$X[k] = \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j 2 \pi \frac{k}{N} n} = \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j (k \omega_0) n T_s} \quad (54)$$

ein wenig umgeschrieben

$$X[k] = \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j 2 \pi \frac{k}{N} n} = \sum_{n=0}^{N-1} x[n] e^{-j 2 \pi \frac{k f_0}{f_s} n} \quad (55)$$

man erkennt, dass für die Grundfrequenz der DFT, also die Frequenzauflösung der DFT, also den Abstand zweier Spektrallinien

$$f_0 = \frac{f_s}{N} \quad (56)$$

gilt. Für verschiedene  $k \in \mathbb{Z}$  kann man die Frequenzen

$$f = k f_0 = k \frac{f_s}{N} \quad (57)$$

berechnen.



## Einführung der Samplingfrequenz in die DFT 3

Für verschiedene  $k \in \mathbb{Z}$  kann man die Frequenzen

$$f = k f_0 = k \frac{f_s}{N} \quad (58)$$

berechnen. Falls eine gerade Länge  $N$  für die DFT gilt, errechnet man für die Symmetrieachse  $k = N/2$

$$f = k \frac{f_s}{N} = \frac{N}{2} \frac{f_s}{N} = \frac{f_s}{2} \quad (59)$$

genau die halbe Abtastfrequenz. Siehe auch nochmal die vorherigen Plots der Stützstellen auf dem Einheitskreis.

# Redundanz DFT

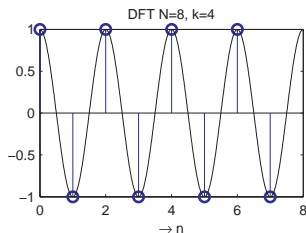
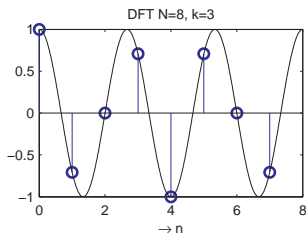
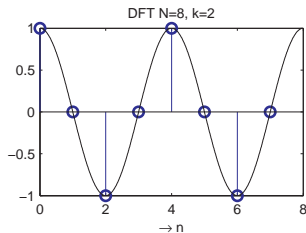
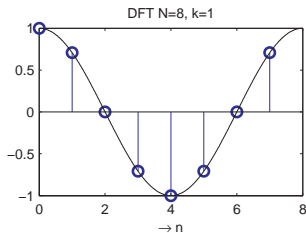
Durch die Periodizität von  $X[k]$  allgemein und die aufgezeigten Symmetrien (Punktsymmetrie für Imaginärteil und Phase von  $X[k]$ , Axialsymmetrie für Realteil und Betrag von  $X[k]$ ) für reelle  $x[n]$ ! sind einige Informationen in  $X[k]$  redundant. Zur Interpretation des Frequenzgehalts eines reellen Signals  $x[n]$  stehen daher eigentlich in  $X[k]$  'nur'

$$\begin{aligned} M &= \frac{N}{2} + 1 && \text{für gerade } N \\ M &= \frac{N+1}{2} && \text{für ungerade } N \end{aligned} \quad (60)$$

Stützstellen zur spektralen Erklärung von  $x[n]$  zur Verfügung.  
Die Benutzung der Stützstellen nur im oberen Halbkreis (inklusive  $\Omega = 0$  und  $\Omega = \pi$ ) in den vorherigen Grafiken veranschaulicht dies ganz nützlich.

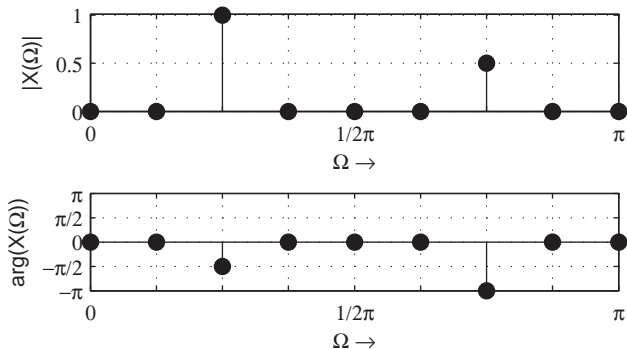
# Stützstellen DFT

BSP:  $N=8$ ,  $M=5$ , Frequenzen für nichtredundante Stützstellen (4 in der Grafik und nicht dargestellt  $X[k=0]$ )



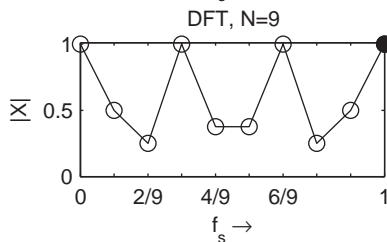
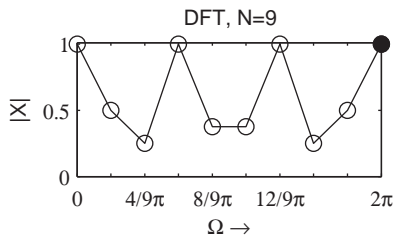
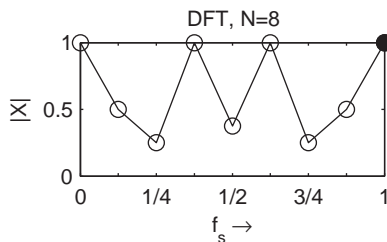
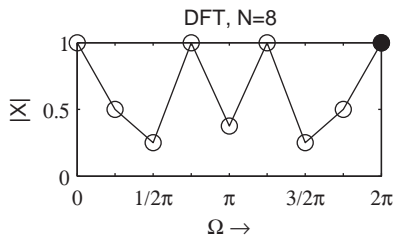
# Eigenschaften DFT, Inverse DFT

**Aufgabe:** Gegeben sei folgender diskreter Betrags- und Phasenfrequenzgang (DFT) eines Abtastsignals:



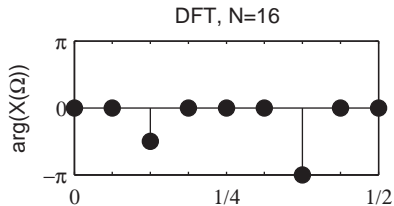
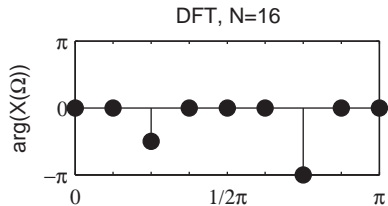
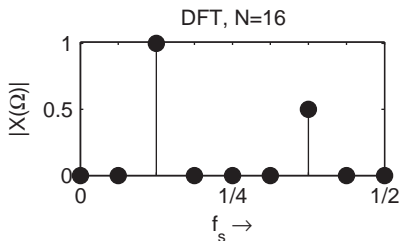
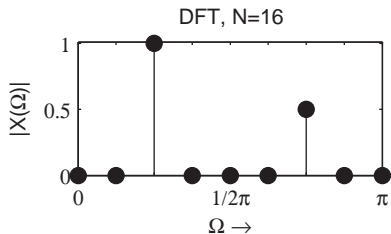
2.1 Erweitern Sie das Betrags- und Phasenspektrum derart, dass sich bei der Rücktransformation in den Zeitbereich ein reelles Signal ergibt.

# Eigenschaften DFT, gerade/ungerade Ordnung



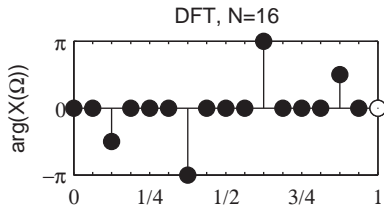
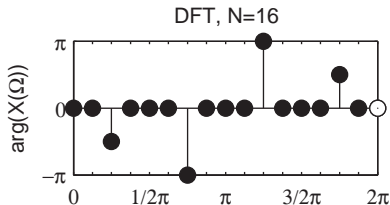
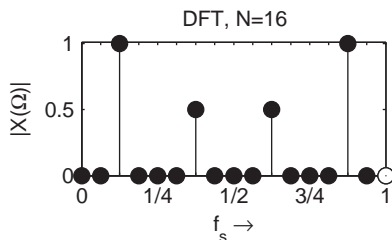
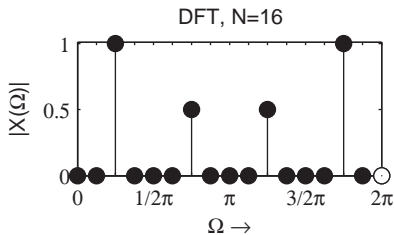
# Gegebenes Spektrum

Erweitern auf  $N = 16$ , weil es für  $\Omega = \pi$  eine und insgesamt  $M = 9$  nichtredundante Stützstellen gibt, daraus folgt mit  $2(M - 1) = N$   
 $N = 16$



# Ergänztetes Spektrum

Axialsymmetrie beim Betrag, Punktsymmetrie bei der Phase, nur schwarze Punkte, der weiße Punkt ist schon die periodische Fortsetzung des DFT-Spektrums



**2.2** Rekonstruieren Sie das Zeitsignal durch inverse Fouriertransformation. Nach wievielen Samples wiederholt sich das Signal periodisch?

IDFT:

$$x[n] = \frac{1}{N} \sum_{k=0}^{N-1} X[k] e^{+j 2 \pi \frac{n}{N} k} \quad (61)$$

$X[k]$  ist nur an den Stützstellen  $k=2,6,10,14$  von Null verschieden

$$X[2] = 1 \cdot e^{j-\pi/2} \quad X[14] = 1 \cdot e^{j+\pi/2} \quad (62)$$

$$X[6] = 1/2 \cdot e^{j-\pi} \quad X[10] = 1/2 \cdot e^{j+\pi} \quad (63)$$

mit  $N=16$  die Summe der IDFT ausschreiben

$$N x[n] = X[2] e^{+2 \pi j \frac{2n}{16}} + X[6] e^{+2 \pi j \frac{6n}{16}} + X[10] e^{+2 \pi j \frac{10n}{16}} + X[14] e^{+2 \pi j \frac{14n}{16}} \quad (64)$$



$$N x[n] = X[2] e^{+2\pi j \frac{2n}{N}} + X[6] e^{+2\pi j \frac{6n}{N}} + X[10] e^{+2\pi j \frac{10n}{N}} + X[14] e^{+2\pi j \frac{14n}{N}} \quad (65)$$

Stützstellen einsetzen:

$$\begin{aligned} N x[n] &= 1 \cdot e^{j-\pi/2} e^{+2\pi j \frac{2n}{16}} + & (66) \\ &= 1/2 \cdot e^{j-\pi} e^{+2\pi j \frac{6n}{16}} + \\ &= 1/2 \cdot e^{j+\pi} e^{+2\pi j \frac{10n}{16}} + \\ &= 1 \cdot e^{j+\pi/2} e^{+2\pi j \frac{14n}{16}} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} N x[n] &= 1 \cdot e^{-j\pi/2} e^{j \frac{\pi n}{4}} + & (67) \\ &= 1/2 \cdot e^{-j\pi} e^{j \frac{3\pi n}{4}} + \\ &= 1/2 \cdot e^{j\pi} e^{j \frac{5\pi n}{4}} + \\ &= 1 \cdot e^{j\pi/2} e^{j \frac{7\pi n}{4}} \end{aligned}$$

# IDFT

mit

$$e^{j\Omega n} = e^{j\Omega n} \cdot \underbrace{e^{-j2\pi n}}_{=1} = e^{j(\Omega-2\pi)n} \quad (68)$$

wird

$$\begin{aligned} N x[n] &= 1 \cdot e^{-j\pi/2} e^{j\frac{\pi n}{4}} + & (69) \\ &= 1/2 \cdot e^{-j\pi} e^{j\frac{3\pi n}{4}} + \\ &= 1/2 \cdot e^{j\pi} e^{j\frac{5\pi n}{4}} + \\ &= 1 \cdot e^{j\pi/2} e^{j\frac{7\pi n}{4}} \end{aligned}$$

zu

$$\begin{aligned} N x[n] &= 1 \cdot e^{-j\pi/2} e^{j\frac{\pi n}{4}} + & (70) \\ &= 1/2 \cdot e^{-j\pi} e^{j\frac{3\pi n}{4}} + \\ &= 1/2 \cdot e^{j\pi} e^{j\left(\frac{5\pi}{4}-2\pi\right)n} + \\ &= 1 \cdot e^{j\pi/2} e^{j\left(\frac{7\pi}{4}-2\pi\right)n} \end{aligned}$$

weiterhin wird

$$\begin{aligned}
 N x[n] &= 1 \cdot e^{-j\pi/2} e^{j\frac{\pi n}{4}} + & (71) \\
 &= 1/2 \cdot e^{-j\pi} e^{j\frac{3\pi n}{4}} + \\
 &= 1/2 \cdot e^{j\pi} e^{j\left(\frac{5\pi}{4} - 2\pi\right)n} + \\
 &= 1 \cdot e^{j\pi/2} e^{j\left(\frac{7\pi}{4} - 2\pi\right)n}
 \end{aligned}$$

dann vereinfacht zu

$$\begin{aligned}
 N x[n] &= 1 \cdot e^{-j\pi/2} e^{+j\frac{\pi n}{4}} + & (72) \\
 &= 1/2 \cdot e^{-j\pi} e^{+j\frac{3\pi n}{4}} + \\
 &= 1/2 \cdot e^{j\pi} e^{-j\frac{3\pi n}{4}} + \\
 &= 1 \cdot e^{j\pi/2} e^{-j\frac{\pi n}{4}}
 \end{aligned}$$

und damit

$$\begin{aligned}
 N x[n] &= 1 \cdot e^{+j\left(\frac{\pi n}{4} - \frac{\pi}{2}\right)} + & (73) \\
 &= 1/2 \cdot e^{+j\left(\frac{3\pi n}{4} - \pi\right)} + \\
 &= 1/2 \cdot e^{-j\left(\frac{3\pi n}{4} - \pi\right)} + \\
 &= 1 \cdot e^{-j\left(\frac{\pi n}{4} - \frac{\pi}{2}\right)}
 \end{aligned}$$

mit

$$2 \cos(a) = e^{j a} + e^{-j a} \quad (74)$$

folgt dann

$$N x[n] = 2 \cos\left(\frac{\pi n}{4} - \frac{\pi}{2}\right) + \cos\left(\frac{3\pi n}{4} - \pi\right) \quad (75)$$

Die Signalperiode ist aus dem DFT-Spektrum ganz leicht ermittelt.  
Nachdem die tiefste Frequenz in  $X[k = 2]$  mit  $N = 16$  enthalten ist,

$$\propto e^{-j2\pi \frac{n}{N} k} \propto e^{-j2\pi \frac{n}{16} 2} = e^{-j2\pi \frac{n}{8}} \quad (76)$$

gilt eine Signalperiode von 8 Samples.

# Normierung auf Frequenzen

**2.3** Skizzieren Sie das Zeitsignal innerhalb einer Periode und skalieren Sie die Zeitachse unter Berücksichtigung der Annahme, dass die oben gezeigten Frequenzstützstellen (Frequenzbins) einen Abstand von 500 Hz haben.

$$df = \frac{f_s}{N} \quad (77)$$

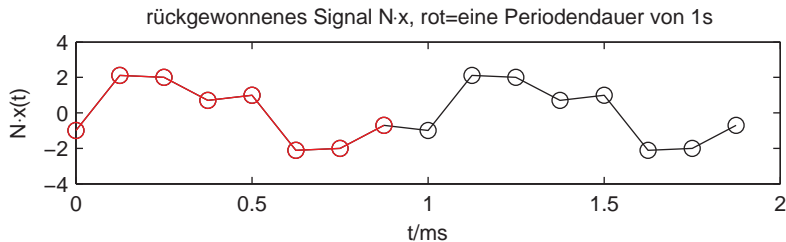
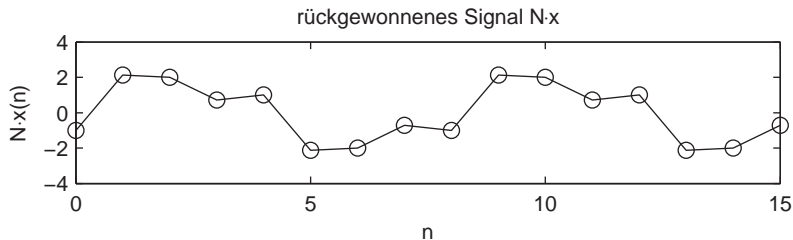
$$f_s = df N = \frac{1}{T_s} \quad (78)$$

$$f_s = 500 \text{ Hz} \cdot 16 = 8000 \text{ Hz} \quad (79)$$

$$T_s = 0.125 \text{ ms} \quad (80)$$

Die Signalperiode von 8 Samples kann somit auch als Zeit  $8 \cdot T_s = 1 \text{ ms}$  ausgedrückt werden.

# Rückgewonnenes Signal



## Aufgabe:

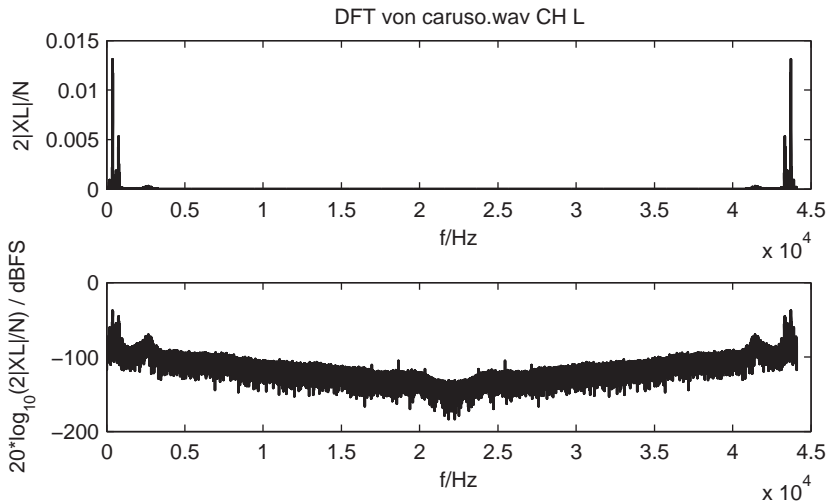
- **3.1** Lesen Sie das Audiofile „caruso.wav“ in Matlab ein und extrahieren Sie den linken Audiokanal als neuen Vektor  $x_l$ .
- **3.2** Berechnen Sie daraus die diskrete Fouriertransformierte  $XL$ .
- **3.3** Zeichnen Sie das Betragsspektrum von  $XL$  und skalieren Sie die x-Achse auf eine Frequenz in Hz.
- **3.4** Betrachten Sie das Spektrum in einem Bereich zwischen 0 und 1000 Hz. Bei welcher Frequenz liegt der Grundton des Klangs ? Wie stark sind die ersten drei Obertöne in dB relativ zum Grundton ?



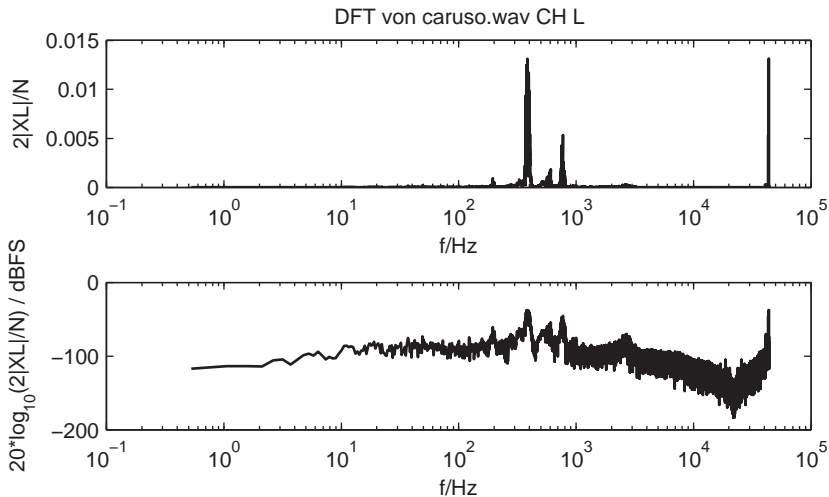
# FFT-Analyse, Matlab

```
1 clear all; close all; clc;
2 %3.1
3 %fs=48000;
4 %x=2.5*cos(2*pi*2/48*[0:47])+3; x=x'; %Folge oder
5 %x=2.5*cos(2*pi*2000/fs*[0:47])+3; x=x'; %abgetastetes Signal oder
6 [x, fs, Nb]=wavread('caruso');
7 xl=x(:,1); %nur linken Kanal einlesen
8 N=length(xl); %Länge von xl -> wird DFT-Länge
9 %3.2
10 XL=fft(xl); %FFT anwenden
11 %3.3
12 df=fs/N; %Frequenzauflösung der fft, f=k*fs/N für k=1,
13 f=fs/N*[0:N-1]; %f=0:df:fs-df; Frequenzvektor von DC bis 'kurz' vor Abtastfrequenz
14 XLa=abs(XL)/N*2; %Betrag der FFT und normieren auf Sinusamplituden
15 XLa(1)=XLa(1)/2; %DC richtig normieren (wg. kein 2. conj. kompl. Wert)
16 if mod(N,2)==0 %nur für gerade N!
17 XLa(N/2+1)=XLa(N/2+1)/2; %fs/2 richtig normieren (dito)
18 end
19 figure %kompletter Amplitudenfrequenzgang
20 subplot(2,1,1) %log. f-Achse, lineare Amplitude
21 semilogx(f,XLa,'-k','LineWidth',2), xlabel('f/Hz'), ylabel('2|XL|/N'), title('DFT_von_caruso.wav_CH_L')
22 subplot(2,1,2) %log. f-Achse, Pegel
23 semilogx(f,20*log10(XLa),'-k','LineWidth',2), xlabel('f/Hz'), ylabel('20*log_{10}(2|XL|/N)_{-dBFS}')
24 %3.4
25 figure %amplitudenfrequenzgang nur von 0Hz bis 1000Hz
26 subplot(2,1,1) %log. f-Achse, lineare Amplitude
27 semilogx(f,XLa), xlabel('f/Hz'), ylabel('2|XL|/N'), axis([0 1000 0 max(XLa)]),
28 title('DFT_von_caruso.wav_CH_L')
29 subplot(2,1,2) %log. f-Achse, Pegel
30 semilogx(f,20*log10(XLa)), xlabel('f/Hz'), ylabel('20*log_{10}(2|XL|/N)_{-dBFS}'),
31 axis([0 1000 -100 0])
32 %Der Grundton liegt bei ca. 200 Hz und hat eine Amplitude von ca. -60 dBFS.
33 %Die ersten Obertöne liegen bei ca. 400, 600 und 800 Hz und haben in etwa
34 %die Amplituden -37 dBFS, -54 dBFS und -45 dBFS.
```

# Amplitudenspektrum „caruso.wav“



# Amplitudenspektrum „caruso.wav“



# Grundton und Harmonische „caruso.wav“

