

Teilnehmerkreis

Das Seminar wendet sich an die Betreiber, die akustischen Planer und die Nutzer von Tonstudios. Ebenfalls angesprochen sind Entwickler von Studio-monitoren und hochwertigen HiFi-Lautsprechern, bei deren Entwicklungszielen und Anwendungen es viele Überschneidungen mit der professionellen Studiotechnik gibt.

Veranstaltungsort

TU Berlin
Einsteinufer 19
10587 Berlin
Hörsaal E 020 (02.03.)

Zeitpunkt

Mo, 2. März, 10:00–18:00
Di, 3. März, 10:00–18:00
Mi, 4. März, 10:00–17:00

Leistungen

Kursteilnahme und kursbegleitende Skripte als PDF. Urkunde über die erfolgreiche Teilnahme. Auf Wunsch mit Abschlussprüfung gegen eine Gebühr von 50 €.

Vorführung eines Systems zur Schallfeldsynthese im Studio der Audiokommunikation.

Übernachtung und Verpflegung sind in der Kursgebühr nicht enthalten. Hotелеmpfehlungen können den Informationen entnommen werden.

Anmeldung

Die Anmeldung ist möglich per E-Mail, Post oder Fax. Die Teilnehmerzahl ist aufgrund der Arbeit in Kleingruppen auf 36 Kursteilnehmer beschränkt. Somit ist eine frühzeitige Anmeldung empfehlenswert. Das Formular zur verbindlichen Anmeldung sowie weitere Details zur Veranstaltung (Anfahrts- und Lageplan, Übernachtungsmöglichkeiten) finden Sie auf: <http://www.ak.tu-berlin.de/seminare>

Kursgebühren (zzgl. MwSt.)

Reguläre Kursgebühr	600 €
Ermäßigte* Kursgebühr	500 €
Studierende	150 €

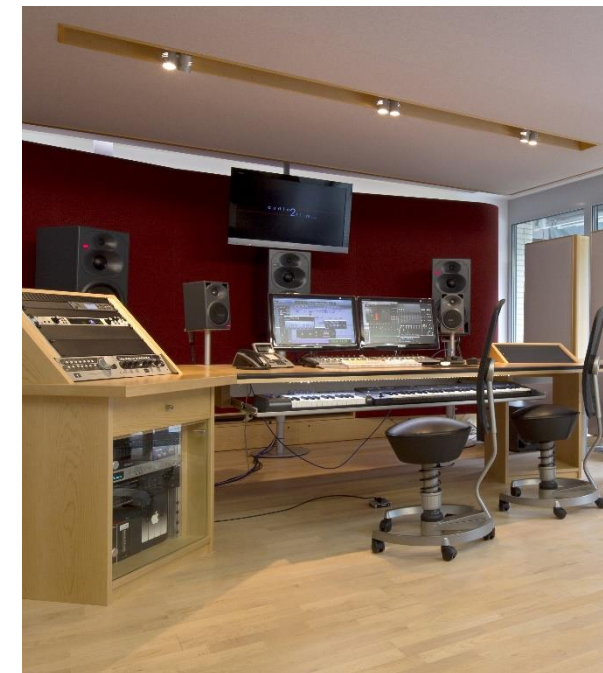
* für Mitglieder von VDT, DEGA oder im Förderverein Audiokommunikation

Anmeldung

Technische Universität Berlin
FG Audiokommunikation / Sekr. EN-8
z. Hd. Herrn Marc Voigt
Einsteinufer 17c
10587 Berlin
seminar@ak.tu-berlin.de

2. bis 4. März 2020 in Berlin

Studioakustik und Monitorlautsprecher



Leitung

Prof. Dr. Stefan Weinzierl
Prof. Dr.-Ing. Anselm Goertz
Dr.-Ing. Michael Makarski
Dipl.-Ing. Peter Maier



Inhalte und Ziele

Das Seminar setzt sich zu gleichen Teilen aus Theorie und Praxis zusammen. In drei jeweils halbtägigen Vorlesung-Einheiten werden zunächst Grundlagen zum Thema vermittelt und anschließend in den Bereichen Raumakustik, Monitorlautsprecher und Studioakustik vertieft.

Schwerpunkte sind dabei Messungen und Auswertungen zur Raumakustik, raumakustische Maßnahmen, die Auswahl der passenden Studiomonitore, deren Bewertung anhand von Messwerten sowie Methoden zur Messung und Anpassung von Abhörlautsprechern im Studio. Die Inhalte des Seminars sollen die Teilnehmer in die Lage versetzen, eigene Messungen zur Raumakustik durchzuführen, Monitore anhand von Messwerten zu vergleichen und die Abhörlautsprecher in einem Studio fachgerecht einzumessen.

Im Anschluss an die Theorie werden die Teilnehmer in Kleingruppen Experimente zur Verbesserung der Raumakustik durchführen, verschiedene Konzepte zur Installation von Subwoofern erproben sowie Monitorlautsprecher in einem Studio einmessen.

Genutzte Messtechnik und Software

- WinMF
- EASERA und Systune
- B&K 2270 und NTI XL2

Inhalte und Referenten

- Grundlagen Messtechnik
- Psychoakustik und Qualitätskriterien für die Lautsprecherwiedergabe

Prof. Dr. Stefan Weinzierl, TU Berlin
FG Audiokommunikation

- Messwerte von Studiomonitoren
- Übertragungs- und Abstrahlverhalten
- Verzerrungen
- Maximalpegel

Prof. Dr.-Ing. Anselm Goertz, TU Berlin
FG Audiokommunikation und IFAA Institut für Akustik und Audiotechnik, Aachen

- Audiomesstechnik in der Praxis
- Einmessung von Abhörmonitoren

Dr.-Ing. Michael Makarski, IFAA Institut für Akustik und Audiotechnik, Aachen

- Grundlagen der Raumakustik
- Absorber und Diffusoren
- Messungen zur Studioakustik

Dipl.-Ing. Peter Maier
concept-A GmbH, München

Das Seminar wird unterstützt durch:

